



المؤتمر العلمي الدولي الثاني للعلوم الاجتماعية والإنسانية



II. ULUSLARARASI SOSYAL VE BEŞERİ BİLİMLER KONGRESİ

II. INTERNATIONAL RESEARCH SCIENTIFIC CONGRESS OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

Full Text Book of istanbul Congress 2

2022

Rimar Academy

Publishing House

ISBN 978-605732335-4



9

786057

323354



II. ULUSLARARASI SOSYAL VE BEŞERİ BİLİMLER KONGRESİ

المؤتمر العلمي الدولي الثاني للعلوم الاجتماعية والإنسانية

II. INTERNATIONAL RESEARCH SCIENTIFIC CONGRESS OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

كتاب الوقائع

Tam Metin Kitabı

FULL TEXT BOOK

2 Ist.con



978-605-73233-5-4

ISBN

نظام الترميز الدولي لترقيم الكتاب

<http://dx.doi.org/10.47832/ist.con2>

DOI

رقم معرف الكائن الرقمي

Prof.Dr. Bilgehan Pamuk

Editor

المحرر

Emel Kaplan

Publication Coordinator

منسق النشر

2022 23-22-21 يوليو/تموز

Conference date

تاريخ المؤتمر

2022 04 نوفمبر/تشرين الثاني

Printing date

تاريخ الطباعة

115

page

عدد الصفحات

www.rimaracademy.com

URL

رابط النشر

47843

Certificate No

رقم شهادة المطبعة



ÖNSÖZ

Rimar Academy ile İstanbul Gedik Üniversitesi arasında 21-22-23 Temmuz 2022 tarihlerinde yapılan “İstanbul Gedik Üniversitesi'nin paydaş olduğu 2. Uluslararası Sosyal ve Beşeri Bilimler KONGRESİ kurum ve kuruluşların kararlı işbirliğinin, çalışmalarının, maddi ve manevi katkılarının sonucunda gerçekleştirilmiştir.

Rimar Academy Türk dünyasının farklı akademik çalışmalarını ortak bir zeminde buluşturmaktadır. Bilim dünyasının değerli insanlarını farklı çevrelere ilişkin; eğitim, edebi, kültürel, sosyal, siyasi, ekonomi ve diğer konulardaki gelişme düzeyinin artırılmasına, ikili ya da bölgesel sorunların çözümüne dair alternatiflerin sunulmasına yönelik bilimsel çalışmaları paylaşmak kongrenin asıl amaçlarından biridir. Rimar Academy Kongre Bildiri Kitabı, bilimsel üretimin geleceğe birikim ve katkı olarak aktarılması hedefiyle hazırlanmıştır.

Bu kongreye yurtdışı ve yurtiçinde olmak üzere toplamda 129 kişi başvurmuştur. 83 kişi bilim kurulu tarafından kabul edildiği; kabul edilen bildirilerin 4'ü Türkiye'den, 79'ü Türkiye dışından 10 ülkeden katılım sağlanmıştır. Online 41 katılımcı yüz yüze, 42 katılımcı online olarak kongreye katılmıştır. Kongreye 6'sı tam metin bildiri, kalan diğer makaleler RIMAK and IJHER Journal dergisinde yayınlanmaya bilim kurulunca uygun görülmüştür.

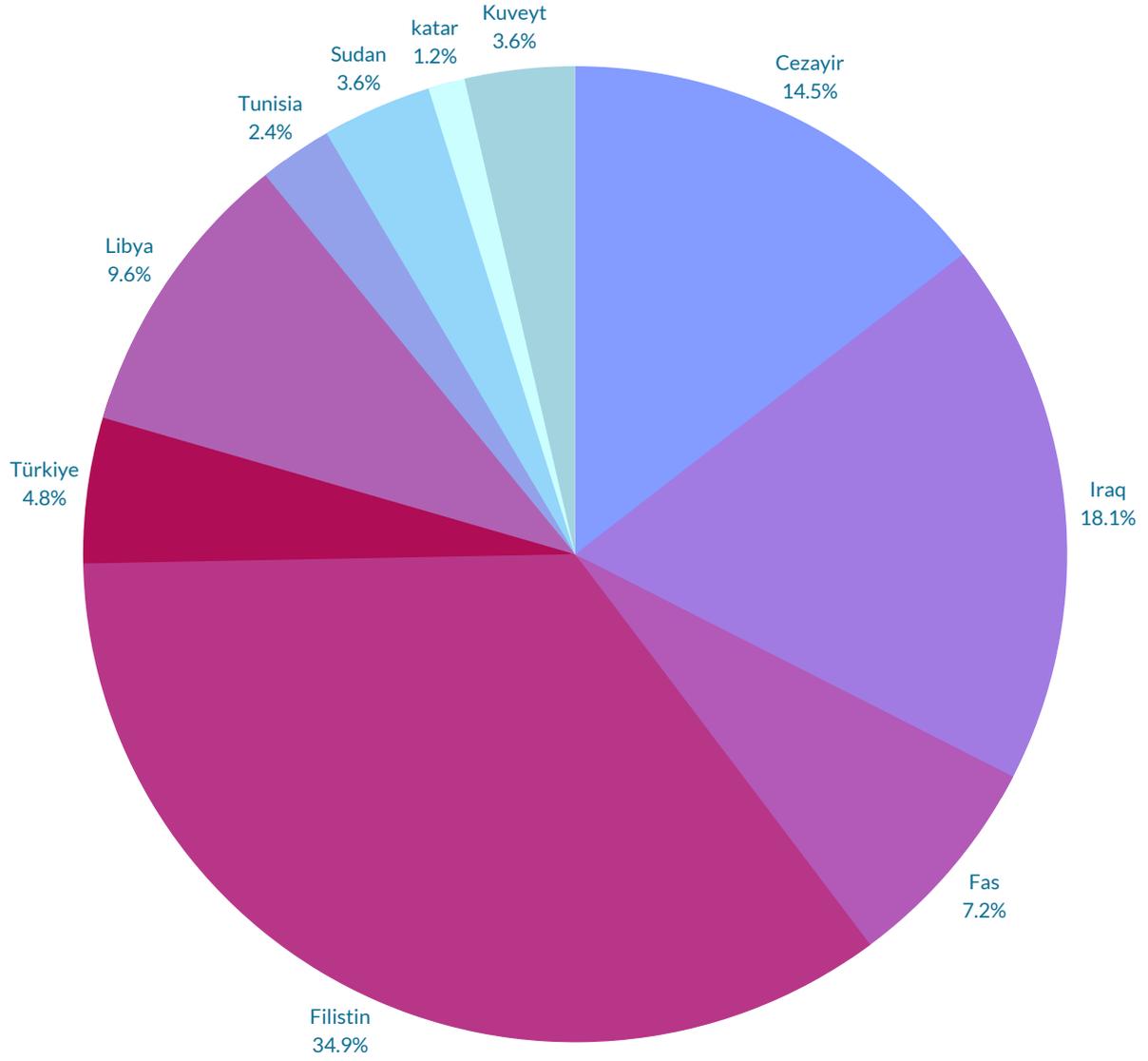
Kongremize değerli katkılarından dolayı tüm bilim insanlarına, teşekkür ediyor ve saygılarımı sunuyorum.

Editör

Prof. Dr. Bilgehan PAMUK

KATILIM SAĞLAYAN ÜLKELERİN DAĞILIMI

Istanbul Congress (2)



SPONSORED



Rimar Academic
Istanbul - Turkey

الرؤساء الفخريون
Honorary Committee



الأستاذ عامر كابلان
Mr. Amir KAPLAN

مدير أكاديمية ريمار
Manager of Rimar Academy

Turkey-تركيا



الأستاذ الدكتور نهاد أكوش
Prof. Dr. Nihat Akkuş
رئيس جامعة اسطنبول جيدك
Rector of Istanbul Gedik
University

Türkiye-تركيا



الأستاذ الدكتور عماد أبو كشك
Prof. Dr. Imad ABU KISHK
رئيس جامعة القدس
Rector of Al-Qods University

فلسطين-palestine

رئيس الهيئة الإستشارية
Chairman of Consultative
Committee

رئيس الهيئة العلمية
Chairman of
scientific committee

رئيس الهيئة التحضيرية
Chairman of
Organizing Committee



الأستاذ الدكتور محمود فوزي عبد الله
Prof. Dr. Mahmood Fawzi
ABDULLAH

الجامعة العراقية
Iraqi University

العراق-Iraq



الدكتور عثمان ترك
Dr. Osman TÜRK

جامعة حران
Harran University

Türkiye-تركيا



الأستاذ الدكتور بلغهان باموك
Prof. Dr. Bilgehan Pamuk

جامعة كلس 7 أرايك
Kilis 7 Aralık University

Türkiye-تركيا



الهيئة التحضيرية



Prof. Dr. Hajredin HOXHA
Rimar Academy
Kosova



Prof. Dr. Assiya CHERIF
National School of Statistics and Applied
Economics
Algeria



Prof. Dr. Mahmood Fawzi ABDULLA
Iraqi University
Iraq



Prof. Dr. Mohammed Amer JAMEE
Ministry of Education
Iraq



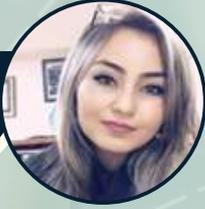
Dr. Bekir MEHMET ALI
Kilis7 Aralık University
Türkiye



Dr. Elzarug ABDULHAMEID ALI
Misurata University
libya



Dr. Muhammed Murtaza ÇAVUŞ
Dokuz Eylül University
Türkiye



Dr. Dinara MAZHITOVNA
Rimar Academy
Qazakistan

الهيئة الاستشارية

Prof. Dr. Murat Ali KARAVELIOĞLU
İğdir University
Türkiye



Prof. Dr. Ghadir GOLKARIAN
Yakın Doğu University
Cyprus



Prof. Dr. Hassan Fadhala Moussa
AL-TAMEEMI
Vice-Rector of Iraqi University
Iraq



Prof. Dr. Mundher Mubdir ALABASI
Diyala University
Iraq



Dr. Djamilia GHRIEB
Anaba University
Algerie



Dr. SANDUGASH TLEUBAY
ABAI University
Kazakistan



الهيئة العلمية



Prof. Dr. Muhtar KAZIMOĞLU
Director of National Academy of
Sciences Institute of Folklore
Azerbaijan



Prof. Dr. Süleyman KIZILTOPRAK
Mimar Sinan Fine Arts
University
Türkiye



Prof. Dr. Faeza Abdulameer
Nayyef Al Hudeeb
University of Baghdad
Iraq



Prof. Dr. Nadia GALIA
Rimar Academy
Palestine



Prof. Dr. Driss JOUIDI
Mohamed Ben Abdallah
University
Morocco



Prof. Dr. Khalil-M-H-ODEH
An_Najah_National University
Palastine



Prof. Dr. Sawsan Yousef
KARA
Ministry of Education
Palestine



Prof. Dr. Ehab Naas
Rimar Academy
Libya



Prof. Dr. Luma Ibrahim AL-
BARZENJI
Diyala University
Iraq



Prof. Dr. Suhaila Najem
ALIBRAHIMI
Baghdad University
Iraq



Prof. Dr. Mohamed
Mahmoud KALOU
Adiyaman University
Türkiye



Prof. Dr. Ahlam DARAWSHEH
Rimar Academy
Palestine



Prof. Dr. Eyal Fayez Isami
Rimar Academy
Palestine



Prof. Dr. Sumaia ALZABOOT
Rimar Academy
Jordan



Dr. Mohammad Younus Rashid
AL-DALLAL
Ministry of Education
Iraq



Dr. ZHAXYLYK ORALKANOVA
ABAI University
Kazakistan



Dr. Liqaa Khaleel Ismael AL-
GHAZALI
Secondary Commercial Girls
School - Al Marefa
Iraq



Dr. Aida Osman Abdalla Bilal
Princess Nourah Bint
Abdulrahman University
Sudan



Dr. İsmail ÖZDEMİR
Istanbul Gedik University
Türkiye



Dr. Ali Abdulnabi Mohamed HASAN
Ahlia University
Bahrain



Dr. Şefaattin Deniz
Kocaeli University
Türkiye



Dr. Ali Ahmed Mahdi OMRAN
Ahlia University
Bahrain



Dr. Muhammed Elmehdi Rifai
Kırıkkale Üniversitesi
Türkiye



Dr. Ikhlas Alhaib
Rimar Academy
Palestine



Dr. Necib Hafisa
University Pöle of Kolea
Algeria



Dr. Karima ELMADHOON
Rimar Academy
Palestine



Dr. Merve KARAÇAY TÜRKAL
Gümüşhane University
Türkiye



Dr. Fatma Hamad Mohammed
AL-NAIMI
Ministry of Education
Saltanat of Oman



Dr. Kalthoum BOUKHAROUBA
Algiers University
Algeria



Dr. Muhammet ABAZOĞLU
Rimar Academy
Türkiye



Dr. ZHAZIRA ZHAUYNISHIYEVA
ABAI University
Kazakistan



Dr. Bushra Mahmood Salih
Ben Walid University
Iraq



Dr. Sabrina TEBBOUCHE
Constantine university
Algeria





Dr. Ali Nouredin KAMBA
Rimar Academy
Libya



Dr. Yakup GÖÇEMEN
Kilis 7 Aralık University
Türkiye



Dr. Hadda GUERGOUR
Mohammed bodiaf
University
Algeria



Dr. Fatma Saad B AAL-NAIMI
Qatar University
Qatar



Dr. Fouad BENDIFALLAH
Montreal university
Canada



Dr. Hayder Sahib SAHKIR
Samarra University
Iraq



Dr. Dhuha Badr Meften AL-LAMI
University of Baghdad
Iraq



Dr. MEHMET FATİH GÜLOĞLU
Kilis 7 Aralık Üniversitesi
Türkiye



Dr. Mohamed Ali MOHAMED
Dean of faculty of Arts
Mosul University
Iraq



Dr. SYMBAT YESSIMKULOVA
ABAI University
Kazakistan



Dr. Naela Jeries HADDAD
Rimar Academy
Palestine



Dr. Ahmet ADIGÜZEL
İğdir University
Türkiye



Dr. Rili Nacera
Abdel Rahman Mira University
Algeria



Dr. Alaa Abdulkadhim JABBAR
karbala university
Iraq



Dr. Farida BENAMROUCHE
Algiers 3 University
Algeria



Dr. Nahidh Falih SULAIMAN
Diyala University
Iraq



Dr. OLA HUSEEIN ALHEEB.
The Ministry of Education
Palestine



Dr. Mustafa KAYAPINAR
Sivas Cumhuriyet University
Türkiye



Dr. Hajar Harrathi
University of Tunis / Sohar
University - Sultanate of Oman
Tunisia



Dr. Widad Haroon Ahmed Mohamed
Al Qasimia University
Sudan



Dr. Eman akef zitawe
The Ministry of Education
Palestine



Dr. Ersin KIRCA
Kocaeli University
Türkiye



Dr. Souad Salem
MohammedABU SAAD
Tripoli University
Libya



Dr. Ezdihar GABARIN
Rimar Academy
Palestine



Dr. Mohammed Saleh
Mohammed ALAJMI
Sohar University
Sultanate of oman



Dr. Karima KRIM
Djillali Liabès University
Algeria



Dr. Mohamad TURKEY
Ankara University
Türkiye



Dr. Chine LAZHAR
National School of Statistics
and Applied Economics
Algeria



Dr. Latifa ALAHYANE
Rimar Academy
Morocco



Dr. Iamyaa Hussein ALI
Baghdad University
Iraq



Dr. Jafar Mohammad Aref Jaradat
The Ministry of Education
Palestine



Dr. Saad JORANI
Al-Mustansiriyah university
Iraq



Dr. Khaledah Fawzi Mohammad
Moussa
The World Islamic Sciences
& Education University
Palestine



Dr. Nancy Othman Haidar Amer
Al Amjad Centre
Palestine



Dr. Esraa Ezzeldin Abdelaal OSMAN
Rimar Academy
Sudan



Dr. Ismahane ABDERREZAK
Alger University
Algeria



Dr. Faten Hameed Qasim Alsarraj
Imam Ja'afar Al-Sadiq University
Iraq



Dr. Hyfa Abdulrahman Ahmed
ELSHAAFI
Misurata University
Libya



Dr. Kamilia Sol
Gordon Academic College
Palestine





Dr. Aslam JANKIR
Mardin Artuklu University
Türkiye



Dr. Zahrah Abbas Hadi AL-BARAZANCHI
University of middle technology
Iraq



Dr. Radia AIMOUR
University of Laghouat
Algeria



Dr. Ateka Fakhari Khairullah AL.AADHAMI
Technical Medical Institute /
Baghdad
Iraq



Dr. Khaled MOHAMMED
Ministry of education
Sultanate of oman



Dr. Amal Yaseen Mohammed
University of Baghdad
Iraq



Dr. Rola abd al- Rahman KHARRAZ
The Ministry of Education
Palestine



Dr. Shaymaa Fadhil HAMMODI
Baghdad University
Iraq



Dr. Salima GAID
College of Bouzaréah
Algeria



Dr. Amani Harith Malik AL GHANIMI
University of Al-Qadisiyah
Iraq



Dr. Osman TAŞKIN
Kilis 7 Aralık Üniversitesi
Türkiye



Dr. Iman Abdul Satar Attalla ALKUBIASI
College of fine art
Iraq



Dr. Zahraa Hameed Khaleel BAHIRANI
University Of Basrah
Iraq



Dr. Sarra BOUKERMA
University of Algiers 2 Abu
Alqassim Saad Allah
Algeria



Dr. Hind Faiz AL _Majeed
Baghdad University
Iraq



Dr. Ahmet KAYA
Harran University
Türkiye



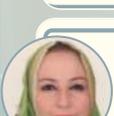
Dr. Ahmed Khalid MHMOOD
University of Baghdad
Iraq



Dr. İbrahim Çeçen
Ağrı University
Türkiye



Dr. Mekki HAYAT
Zayan Achour University
Algeria



Dr. Payman Jalal Ahmed ALHAİDARI
Baghdad University
Iraq



Dr. Khalid Ahmed Hassan AHMED
Omdurman Islamic University
Sudan



Dr. Ahmed Adil Al-ANI
Diyala University
Iraq



Dr. Samira Mohamed BEN ALI
University of 20 Août 1955
Skikda
Algeria



Dr. Riyam Salih Abbas AL-KHAFAJI
Hilla University College
Iraq



Prof. Chèrif Fatima zohra
Professor off Général Surgery
and Oncology
Algeria



Dr. Rawan Wael Siaj Ju'beh
Rimar Academy
Palestine



Dr. Mohamad ALAHMAD
Gümüşhane University
Türkiye



Dr. Sura ahmed salih
Osol Aldeen University
College
Iraq



Dr. CHETTOUH KHADRA
University of Msila
Algeria



Dr. Safanah Jasim Mohammed AL-GBURI
Iraqi University
Iraq



Dr. M. Salem Assad
Rimar Academy
Türkiye



Dr. Alghalia Salim Khalifa Almughairi
Rimar Academy
Sultanate of oman



Zakela B M
Rimar Academy
Libya



Dr. Nahlah Hafedh Jawad Hussain
Rimar Academy
Iraq



Dr. Mohammed Zuhair Hussain JANJON
Rimar Academy
Iraq



Dr. Oumar CHeck OUSMAN
University of Maroua
Cameroon



الفهرس

مَلَامِحُ البَطْلِ الفَزْدِ فِي شِعْرِ عُنْتَرَةَ بِنِ شَدَّادِ

[5]

باكير محمدعلي

من مظاهر التطور الدلالي في الحديث النبوي

[21]

محمد سالم أسد

METİNSEL TUTARLILIK ÇÖZÜMLEMELERİ KİTAP İNCELEMESİ

[33]

AHMET ADIGÜZEL

EFRUZ BEY HİKÂYESİNDE YABANCI KÖKENLİ SÖZCÜKLERİN TESPİTİ

[39]

OSMAN TÜRK

التعلق النفسي لدى طفل الروضة

[69]

بريهان كامل محمد

القمع الانفعالي وعلاقته بتوكيد الذات لدى طالبات قسم رياض الأطفال

[91]

لبنى علي قدوري

مَلَامِحُ الْبَطَلِ الْفَرْدِ فِي شِعْرِ عَنْتَرَةَ بْنِ شَدَّادٍ

باکیر محمد علی



 Bimar Academy
Istanbul - Turkey



FEATURES OF THE INDIVIDUAL HERO IN THE POETRY OF ANTARA BIN SHADDAD

Bekir MEHMETALI ¹

Abstract:

Championship occupied a significant space among Arab poets in the pre-Islamic era, and the literary and historical eras that followed, and perhaps this is due to the fact that the harsh, Bedouin life, full of conflicts, invasions, and wars between Arab tribes required that each tribe have knights, heroes, They defend it, secure its existence, and even impose its dominance, control, and power over other tribes. Among these heroes were poets such as Duraid bin Al-Summa, Amer bin Al-Tufail, Amr bin Maadikarb, Antara bin Shaddad Al-Absi, and many others. The motives for this tournament were multiple, they may be social, economic, personal or otherwise, and all of the previous motives may meet; to motivate someone; To be a hero in his tribe. Since the conflicts and wars between people, individuals, and societies do not end, and heroism is a necessity in life; To ensure the existence of this or that society in a world that only recognizes the right of the powerful, I thought that I should address this topic in this study, and limit it to the features of the individual hero in the poetry of Antara bin Shaddad; Because his heroism, in my opinion, has two main reasons: his tenderness and his love for Abla; And because he became an example of heroism and courage, his heroism shaped the image of the individual, the hero, the model in Arab thought and culture. The research aims to memorize the features of this heroism in a contemporary reading, and the importance of the research is reflected in its goal and the personality that it studies. The researcher will follow the methods of description, analysis, and induction; To achieve the purpose of writing it.

Key words: Antara, Heroism, Hero, Individual, Features.

 <http://dx.doi.org/10.47832/ist.con2-1>

¹  Dr., Kilis7Aralık University, Türkiye, bekler2006@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0003-2783-8543>

مَلامِحُ البَطْلِ الفَرْدِ فِي شِعْرِ عَنْتَرَةَ بِنِ شَدَّادٍ

باكير محمدعلي²

ملخص

شغلت البطولة حيزاً غير قليل لدى شعراء العرب في العصر الجاهلي، وما تلاه من عصور أدبية، وتاريخية، ولعلَّ مَرَدَّ ذلك إلى أنَّ الحياة القاسية، البدوية، المليئة بالصراعات، والغزوات، والحروب بين القبائل العربية كانت تستوجب أن يكون في كلِّ قبيلة فرسان، أبطال، يذودون عنها، ويؤمّنون وجودها بل يفرضون سطوتها، وسيطرتها، وفوّتها على القبائل الأخرى. وكان من بين هؤلاء الأبطال فرسان شعراء كدريد بن الصّمة، وعامر بن الطّفيل، وعمرو بن معديكرب، وعنترة بن شدّاد العبيسي، وغيرهم كثير. وكانت الدّوافع إلى هذه البطولة متعدّدة، فقد تكون اجتماعية أو اقتصادية أو ذاتية شخصية أو غير ذلك، وقد تجتمع الدّوافع السّابقة كلّها؛ لتحفيز فردٍ ما؛ ليكون بطلاً في قبيلته. ولمّا كانت الصّراعات، والحروب بين النّاس أفراداً، ومجتمعاتٍ لا تنتهي، وكانت البطولة موضوعاً متجدّداً في كلِّ مكان، وزمان، وموضوعاً لا يئلى، وكانت لزاماً في الحياة؛ لضمان وجود هذا المجتمع أو ذلك في دنيا لا تعترف إلاّ بحقّ الأقوياء، رأيتُ أن أتناول هذا الموضوع في هذه الدّراسة، وقصرتُها على ملامح البطل الفرد في شعر عنترة بن شدّاد؛ لأنّ بطولته في رأيي، لها سببان أساسيان، هما: رِفْهُ، وحُبُّه لِعَبْلَةٍ؛ ولأنّ غدا مضرب المثل في البطولة، والشّجاعة، فشكّلت بطولته صورة الفرد، البطل، النّمودج في الفكر العربي، والثّقافة العربيّة. فيهدفُ البحثُ إلى استظهار ملامح هذه البطولة بقراءة معاصرة، وتتجلى أهميّة البحث في هدفه، والشّخصيّة التي يدرسُها. وسينهج الباحثُ مناهج الوصف، والتّحليل، والاستقراء؛ لتحقيق الغرض من كتابته.

الكلمات المفتاحية: عنترة، البطولة، البطل، الفرد، ملامح.

² د. ، جامعة كلس(7أرالک)، تركيا، bekler2006@gmail.com

مدخل:

البطولة تعني الغلبة على الأقران من الفرسان، الشجعان، المحاربين، والتفوق على الناس العاديين، وقهرهم حتى غدا البطل عند عرب الجاهلية شخصاً مقدساً (ضيف، 1970م، ص: 11) فالبطل فردٌ تقدّم على كلِّ سيّد، فأعطِيَ الرّئاسة، وهو خطيبٌ علا على كلِّ زعيم، تامُّ الخلق، حسنُ القوام، فارسٌ تتمثل فيه الفتوة، صادقٌ في قوله، وافٍ بوعده، لا يَعدر، ولا ينقضُ المواثيق، ولا يخوض الحروبَ لسلبٍ، ونهب، وغنيمة... عفيفُ النَّفس، يعملُ على رفع الظلم (المرامحي، 1434-1435هـ، ص: 18-19) لا تقتصرُ بطولته عند العرب على الجانب الحربي بل تجاوزته إلى الجوانب النَّفسية، والخلقية، والاجتماعية... (ضيف، 1970م، ص: 16، 18).

وثمة علاقةٌ وثيقة بين البطولة، والشجاعة، فكلُّ بطولةٍ تحتاج إلى شجاعة، ولا بُدَّ للبطل أن يكون شجاعاً، وأن تفوقَ شجاعته شجاعة أقرانه، ولكن ثمة فرقٌ بينهما أيضاً، فكلُّ شجاعة ليست بطولة، وكلُّ شجاع لا يُعدُّ بطلاً. صحيحٌ أنّ البطولة قرينة الشجاعة دائماً، وأنَّ كلَّ بطلٍ شجاع؛ لأنَّ البطولة لا تتحقّق بلا شجاعة، فهي تتضمنها، وتقوم عليها بينما الشجاعة ليست قرينة البطولة دائماً؛ لأنَّ فطاع الطُّرق، واللُّصوص، والظالمين... شجعانٌ، لكنهم ليسوا أبطالاً؛ لأنَّ شجاعتهم تجلّت في الشّرِّ، وإحراق الأذى بالآخرين بينما البطولة تقوم على الخير، وتسعى إليه، فالشجاعة صفةٌ من صفات البطل (الباشا، 1966م، ص: 17-19).

وارتبطت البطولة في العصر الجاهلي عند العرب بالفروسية الحربية (عبدالله، بلا تاريخ، ص: 2) فظهرت الفروسية الجماعية، وإلى جانبها الفروسية الفردية التي يسعى من خلالها الفارس الفرد إلى إثبات ذاته في مجتمع عبوديّ، نفر منه (عبدالله، بلا تاريخ، ص: 3) وهذا يدفعنا إلى الاعتقاد بمتانة العلاقة بين البطولة، والفروسية.

فالبطل كان وجوده حقيقياً في الواقعين العربي، والإسلامي، ولم تكن المجتمعات العربية منذ القدم بحاجة إلى اختراع بطل افتراضيّ بغية التّعبي، والافتخار به؛ لأنَّ تاريخها مليءٌ بالبطولات الحقيقية، والأبطال الحقيقيين، وهي بطولات، واقعة، مؤثقة بالأسانيد (الباشا، 1996م، ص: 11) ولعلّ ذلك مرده إلى العقيدة؛ لأنَّ الدولة إذا قامت على العقيدة، امتلأت حياتها بكلِّ أنواع البطولة، وألوانها، وأصنافها (الباشا، 1996م، ص: 14) فالبطولة ليست ضرباً من الخيال ينسجُه الشعراء في عالم افتراضيّ بل هي مظهر من مظاهر الحياة الواقعية، وصورةٌ من صور المجتمع، فنجد بطلاً مُندمجاً في كيان الجماعة أي القبيلة، وبطلاً يميل إلى النزعة الفردية (جاسم وعائش، 2016م، ص: 354) وقد رثا عرب الجاهلية أبطالهم في الشعر، فإذا ما حَرَّ البطلُ صريعاً، نهض شعراء القبيلة يرثونه في أشعار حماسية، يُعدّدون مناقبه، ويرسمون له صورةً مثالية، ويُحرضون على الثأر له (ضيف، 1960م، ص: 207).

فالبطل بطبيعته الإنسانية فرد من الجماعة، وهذا يفرض عليه أن يتغى بها؛ لأنّها الإطار الشامل لكيانه الفرديّ، فإذا ما خرج عليها، فقد انتماءه إليها، وصار في عزلة، ولكن قد تُحيط بالفرد ظروفٌ قاهرة، تُفرض عليه أن يتغى بذاته، ويسعى إلى إثبات وجوده؛ لأنَّ الجماعة التي ينتمي إليها تترفع عليه، وتُستدنيه، وتُنكره (الوائلي، 2018م، ص: 68-69) وهذا ما حدث لعنترة بن شداد العبسيّ، موضوع هذه الدراسة، الذي ارتبطت لديه صورة البطولة الفردية بفكرة الحرّية ارتباطاً نفسياً، عميقاً أراد بها التّعبي عن الوجود الإنسانيّ (مولوي، 1970م، ص: 71).

وثمة عواملٌ أساسية كان لها الدور الأبرز في ظهور البطولة لدى العرب سابقاً، وتأتي البيئته الجاهلية، القائمة على الحروب، والغزوات، والنزاعات في مقدّماتها، فكانت حياة عرب الجاهلية حربية، وكانت القبيلة كتيبةً مقاتلة تدفع العُدوان أو تغزو، فتسلب أو تُسلب، ففرضت عليهم هذه الحياة إعداداً مقاتلين فرسان، أبطال، قادرين على قهر الخصوم، وتعويض

النَّصِ العَدَدِيّ مقابلَ كثرة الأعداء (ضيف، 1960م، ص: 366) و (الجُنديّ، 1966م، ص: 16-18) فكان عنتره بن شدّادٍ أهماً فارسٍ بَطَلٍ احتفظت به ذاكرةُ العرب حتّى غدا عند العرب منذ ذلك الوقت إلى الآن المثلّ الأعلى في البسالة، والبطولة الحربيّة (ضيف، 1960م، ص: 369-370) والبيئَةُ الصّحراويّة، البدويّة، الفقيرةُ بالموارد هي الّتي دفعتهم إلى هذه الحروب، فكان العربيّ يسعى جهده، ولا يدخُرُ شيئاً؛ لتقوية نفسه؛ لتأمين القُوّة الحربيّة الّتي تردُّ عنه اعتداء الآخريّن أو تُعيّنه على غزوهم، والتغلّب عليهم (الجُنديّ، 1966م، ص: 16، 21).

والعاملُ الثّاني في ظهور البطولة الفرديّة لدى عرب الجاهليّة هو النّظامُ الاجتماعيّ، القبليّ، القائم على التّمييز، والتّفاوتِ الطّبيقيّ، وهذا ما نجدّه في بطولة عنتره بن شدّاد العبسيّ (جاسم وعائش، 2016م، ص: 365) ونجد إلى جانب هذين العاملين الثّقافة العربيّة الّتي لعبت دوراً كبيراً في تشكيل صورة البطل العربيّ في المجتمعات العربيّة في ذلك العهد، تلك الصّورة الّتي عكسها الشعراءُ في أشعارهم، وكذلك كان للعادات، والتّقاليد الاجتماعيّة دورٌ بارزٌ في تقديم البطل في قالب شعريّ يُرضي ذوق المجتمع العربيّ (جاسم وعائش، 2016م، ص: 353) وبقي أن نشير إلى أنّ العامل الدّينيّ كان هو الدّافع الأساسيّ إلى البطولة في المجتمع الإسلاميّ بعد ظهور الإسلام، فالعقيدة الإسلاميّة للبطل المُسلم هي الّتي تحرّكه (ضيف، 1960م، ص: 40-41).

2. نَسْبُ عنتره بن شدّاد:

هو عنتره بن شدّاد العبسيّ، أمّه زبيبة، أمّه حبشيّة، سواد، سبأها أبوه شدّاد في إحدى الغزوات، فأولّدها عنتره لكنّه لم يعترف به؛ لسواده جرياً على عادة عرب الجاهليّة الّذين كانوا لا يعترفون بأولادهم من الإماء، فعاش في قبيلته عبسٍ عبداً، رقيقاً، يُعاني من مرارة الطّلم الاجتماعيّ، والتّفاوتِ الطّبيقيّ، وأكثر في شعره استخدام كلمة (العبد) انطلاقاً من الواقع الاجتماعيّ، المرير الّذي فُرِض عليه، وهو فارسٌ عربيّ، مشهور منذ ذلك الوقت إلى الآن حتّى صار مضرب المثل في الشّجاعة، والبطولة (عوض، 1996م، ص: 4-6، 38) ومعنى عنتره هو الدُّبابَةُ الرّزقاء، وكُنّي أبا المُغلّس نسبة إلى سواده، والمُغلّس هو السّائر ليلاً، ولُقّب عنتره الفوارس؛ لشجاعته الخارقة، وكذلك لُقّب عنتره الفلّحاء؛ لأنّه كان أفلّح أي مشقوق الشّفقتين أو مشقوق الشّفة السّفلى (ظّماس، 2004م، ص: 5) وهو من فحول شعراء الطّبقة الأولى (الخوريّ، 1893م، ص: 3) ولعلّ مكانة عنتره بن شدّاد تتجلّى في قول النّبّي محمّد (ص): "ما وُصف لي أعرابيّ، فأحَببْتُ أن أراه إلاّ عنتره" وذلك بعد أن شدّ بيت عنتره الّتي (الشّنتمريّ، 1983م، ص: 109/2):

ولقد أبيت على الطّوى وأظله
حتّى أنال به كريم المأكلي³

ولم يتردّد عنتره في الافتخار بنسبه بالرّغم من كلّ الحيف الّذي وقع عليه بسبب نسبه من جهة أمّه، فقال (سعيد، بلا تاريخ، 109):

وأنا المُجرّب في المواقف كلّها
من آل عبسٍ منصبي وفعالي
منهم أبي شدّاد أكرّم والِدِ
والأمُّ من حامٍ فهم أحوالي

فهو يفخر بنسبه من جهة والديه، ولا يجدُ غصاضةً في سواد أمّه، ونجدّه في موضع آخر ينتسبُ إلى أدوات بطولته الّتي حقّق بها وجوده، ونال حرّيته، وهي الجواد، والسّيْف، والسّنان، فقال (سعيد، بلا تاريخ، 150):

³ . الطّوى: الجوع، وكريم المأكلي: الطّعام الكريم الّذي يتناوله بجهد، وتعبه لا الطّعام الّذي يتفضّل به الآخرون عليه.

3. عاملا البطولة الفردية لدى عنتره:

نتيجة الاطلاع على ما تيسر من مصادر، ومراجع، وبحوث تناولت عنتره بن شداد، وبعد قراء ديوانه، وشعره قراءة متأنية، واعية، فاحصة تبيّن، وظهر لي أنّ البطولة الفردية لعنتره كانت ثمرة عاملين أساسيين، هما سواده، وعُبوديته نتيجة هذا السواد أي رُفّه، وعاطفته الذكورية تجاه الجنس الآخر، هذه العاطفة التي تجلّت في حُبّه لِعِبله بنت عمّه مالك العبسي؛ ولذلك كان ضرورياً أن نتناول هذين العاملين بالدراسة، والتحليل قبل أن نقف على ملامح صورة البطل الفرد لدى عنتره.

3. 1. أثر السواد والعبودية في بطولة عنتره الفردية:

مِمّا لا شكّ فيه أنّ عنتره وُلد لأُمّ حبشيّة، سوداء، اسمها زبيبة، سبها أبوه شداد العبسي في إحدى غزواته، فأولدها عنتره الذي ورث عنها سواد اللّون الذي كان سبباً في عدم إلحاق أبيه له بنسبه؛ إذ كان من عادة عرب الجاهلية ألاّ يعترفوا بالولد، ولا يُلحقوه بنسبهم إذا كانت أمّه أمةً (ضيف، 1960م، ص: 369) ولم ينل عنتره حرّيته إلاّ بعد تلك الواقعة المشهورة التي أُغِير فيها على قبيلة عبس، وكان عنتره وقتها يرعى الإبل لقبيلته، فلما عجزت عبس عن ردّ العدوان، استنجد شداد بابنه عنتره قائلاً له: "يا عنتره، كُرّ" أي اهجم على الأعداء المغيرين، فاعتنم عنتره الفرصة، وأعمل عقله، فلم يندفع بعاطفة، فقال لأبيه مفاوضاً، ومنتقداً النّظام الاجتماعي، السائد في القبيلة الذي حكم على عنتره بالعبودية ظلماً مع أنّه حرٌّ من جهة أبيه على الأقلّ: "العبد لا يُجيد الكُرّ، والفَرّ بل يُجيد الخلب، والصّرّ" فلم يجد الأب مفرّاً، ولا حلاًّ سوى الاستجابة لمطلب عنتره، فاعترف به مُكرهاً، قائلاً: "كُرّ، وأنت حرّ" فكّر عنتره على المغيرين، وهزمهم، وأنقذ القبيلة (عوض، 1996م، ص: 5).

ومن يقرأ شعر عنتره، يجده يذكر سواد لونه في مواطن كثيرة دون أن يشعر بالنقص، والدونية، ولعلّ هذا التكرار الكثير هو انتقاد لمن ظلمه، وتسبّب له في هذا الواقع الأليم، ووعي منه للحقيقة الوجودية، الإنسانية التي لا تكون بناء على الألوان بل على الأفعال، والأخلاق الحميدة، وإنكار لنظام اجتماعي، قَبليّ، يقوم على التفاوت الطبقي، والتّمييز العرقي، والغنصري، وعلى التناقض، فأبوه شداد حين ضاجع أمّه زبيبة نسي أنّها أمة، وأنّ بشرتها سوداء بخلاف بشرته البيضاء، ولكنّه تذكّر سوادها بعدما فرغ فيها شهوته غير المشروعة، وحملها مع ابنها عنتره عبثاً إنسانياً، واجتماعياً ثقيلاً ليسا مسؤولين عنه. فها هو يصرخ صرخة إنسان قويّ، يُنكِر الظلم، ويُشيد بنفسه، وفعاله، ويُعرض بالآخرين الذين يُشاركونه في نسب الأب في الانتماء إلى عبس، ولكنهم لا يُشاركونه في الانتماء إلى نسب البطولة التي تفرد بها من بينهم؛ لأنّه حصّلها بسيفه، ورمحه اللّذين يُؤنسانه في ميدان المعركة التي يعلو فيها الغبار، ويشتدّ الخوف، فقال (سعيد، بلا تاريخ، ص: 83-84):

وأنا الأسود والعبد الذي يقصِدُ الخيلَ إذا النَّفْعُ ازْتَفَعُ⁴
نِسْبَتِي سَيْفِي وَرُمْحِي وَهُمَا يُؤنْسَانِي كُلَّمَا اشْتَدَّ الْفَرَعُ⁵

. النَّفْعُ: الغبار.⁴
5. الْفَرَعُ: الخوف الشّديد.

ونسَمعه في موضع آخر يفخرُ بانتسابه إلى قبيلة عبس من جهة أبيه، ولا يتردد في أن يذكر أنه يُعطي على سواده من جهة أمه بسيفه، فبطولته تعويضٌ لوضاعة نسبه من جهتها، وهذه البطولة يظهرُ أثرها في المعركة حين تُحجم القبيلة عن ملاقاته الأعداء خوفاً، فتراجع، فلا ينفع نَسب، ولا حسبٌ، لا من جهة الأب، ولا من جهة الأم؛ لأنَّ الموقف للأبطال وليس للأحساب، والأنساب، فيبرز النَّسب الحقيقي للإنسان في ذلك الواقع الاجتماعي الذي عاشه عنتره، وهو البطولة، وقهرُ الأعداء، فيغدو سواده مرةً أخرى دافعاً لبروز بطولته الفرديّة، فقال (الشَّنْتَمريّ، 1983م، 2/108):

إِنِّي امْرُؤٌ مِنْ خَيْرِ عَبْسٍ مَنْصِباً شَطْرِي وَأَخِي سَائِرِي بِالْمُنْصِلِ⁶
وَإِذَا الْكَتِيبَةُ أَحْجَمَتْ وَتَلَاخَطَتْ أَلْفَيْتُ خَيْراً مِنْ مُعِمِّمْ وَمُخُولِ⁷

ونراه في مواطن أخرى يفخر بعبوديّته، وسواده، ويُعرض بقومه الذين لم ينفعهم بياضُ لونهم في ردِّ الأعداء، والتغلب عليهم في ساحات القتال، فعبوديّته ليست مانعاً له من مواجهة المنايا بقلب شجاع، والفتك بالأعداء، وامتلاك الهمة العالية التي جعلها فوق نجم الثريا، ومن يمتلك هذا القلب، وهذه الهمة، فأجدرُ به أن يكون بطلاً، فقال (عوض، 1996م، ص: 37):

أنا العبدُ الَّذِي خُبِرْتُ عَنْهُ وَقَدْ عَايَنْتَنِي فَدَعِ السَّمَاعَا

وقال:

أنا العبدُ الَّذِي يَلْقَى الْمَنَايَا غَدَاةَ الرَّوْعِ لَا يَخْشَى الْمِحَاقَا

وقال:

إِنْ كُنْتُ فِي عَدَدِ الْعَبِيدِ فَهَمَّتِي فَوْقَ الثَّرِيَا وَالسَّمَاكِ الْأَعْرَلِ

ولا يترددُ عنتره في موقف شعريّ آخر من أن يذكر صراحةً من غير موازنة أنه كان عبداً رقيقاً عاش في قبيلته عبسٍ يرى جمال قومه منذ صغره ولكنّه حافِظٌ على عِزَّةِ نَفْسِهِ، وهذا تعبير عن وعي إنسانيّ، اجتماعي، ونظرةٍ وُجوديّة، عميقة مكنته من بناء نفسه، ومقاومة الظلم الاجتماعي الذي سلط عليه، فلم يستسلم، ولم ينهر، فقال (عوض، 1996م، ص: 38):

أنا العبدُ الَّذِي خُبِرْتُ عَنْهُ رَعِيْتُ جَمَالَ قَوْمِي مِنْ فِطَامِي

وقال:

أنا العبدُ الَّذِي بِدِيَارِ عَبْسٍ رُبَيْتُ بَعِزَّةَ النَّفْسِ الْأَبِيَّةِ

وكلّما قرأنا شعر عنتره، لمسنا أنّ العبوديّة، والسّواد صاراً أيقونةً يعزفُ على أوتارهما أنغام بطولته حتّى غدا هذا السّوادُ مصدرّاً شعريّاً يُغدّيه إلى جانب البطولة بالصُّور الشعريّة، الطّريفة التي نُنظُّ أنّ عنتره سبق غيره إليها، ومنها أنّه مزج سواده بسواد المسك حتّى غدا هذا السّوادُ قيمةً مُضافةً إلى قيمته، فقال (سعيد، بلا تاريخ، ص: 8):

لَيْتَنُ أَكُّ أَسْوَدًا فَالْمِسْكَ لُونِي وَمَا لِسَوَادٍ جَلْدِي مِنْ دَوَاءِ

⁶ . المُنْصِلُ: السَّيْفُ.

⁷ . الْمُعِمِّمُ: مَنْ لَهُ أَعْمَامٌ، وَالْمُخُولُ: مَنْ لَهُ أَحْوَالٌ.

ومنها أنه دعا قومه إلى التركيز على فعّاله البيضاء؛ لأنها الأساس في تقييم الإنسان، وتقديره؛ لأنها من اختياره، وصنع يده بدل التركيز على لونه الذي لم يكن له أي دخل في اختياره، فهذا السواد يُخفي قلباً أبيض، وخصالاً حميدة مثلما يسترّ الليل الأسود خلفه فجرًا مشرقًا، وضحياً سنيًا، فقال (سعيد، بلا تاريخ، ص: 75):

يَعِيبُونَ لَوْنِي بِالسَّوَادِ جِهَالَةً ولولا سَوَادُ اللَّيْلِ مَا طَلَعَ الْقَجْرُ
وَإِنْ كَانَ لَوْنِي أَسْوَدَ فَخَصَائِلِي بَيَاضٌ وَمِنْ كَفِّي يُسْتَنْزَلُ الْقَطْرُ

وقال (سعيد، بلا تاريخ، ص: 150):

شِبْهِهُ اللَّيْلِ لَوْنِي غَيْرَ أَيِّ بِفِعْلِي مِنْ بَيَاضِ الصُّبْحِ أَسَى

لقد أراد قومه أن يستدلّوه، ويسترفّوه بسواده، وريقة أمّه زبيبة، ولكنّه جعل هذا السواد مِيزةً يفتخرُ بها عليهم، فجعله نسبه في المعركة، وعاب على قومه أفعالهم الخبيثة، السوداء، وفخر بأخواله، وأمّه، وكأني به قلب الطاولة على قومه الذين ابتعدوا عن الحقائق الإنسانية، وابتكروا نظاماً اجتماعياً يُرضي أهواءهم، فقال (سعيد، بلا تاريخ، ص: 11):

لِللَّهِ دَرٌّ بَنِي عَبَسٍ لَقَدْ نَسَلُوا مِنْ الْأَكَارِمِ مَا قَدْ تَنَسَلُ الْعَرَبُ
لَيْتَ يَعْيبُوا سَوَادِي فَهَوِيَ لِي نَسَبٌ يَوْمَ النَّزَالِ إِذَا مَا فَاتَنِي النَّسَبُ

وقال (سعيد، بلا تاريخ، ص: 53):

يَعِيبُونَ لَوْنِي بِالسَّوَادِ وَإِنَّمَا فِعَالُهُمْ بِالْحُبِّ أَسْوَدُ مِنْ جِلْدِي

وقال (عوض، 1996م، ص: 39):

وَأَنَا ابْنُ سَوَادٍ الْجَبِينِ كَأَنَّهَا ضَبْعُ تَرَعْرَعُ فِي رُسُومِ الْمَنْزِلِ
وَإِنْ عَابَتْ سَوَادِي فَهَوِيَ فَخْرِي لِأَيِّ فَارِسٍ مِنْ نَسْلِ حَامِ

فبدا لنا واضحاً، جلياً أنّ سواد لون عنتره، وعبوديته صاراً عاملاً قوياً في دفعه نحو البطولة الفردية، وأنهما لم ينالا من همته، فكلمّا تذكر سواده، وظلم قومه له بسبب هذا السواد، غلت همته، وسمت نفسه، واندفع نحو هدفه، مفتخراً تارةً، ومنتقداً تارةً، ومبرزاً وعياً إنسانياً، واجتماعياً في كلّ المواطن.

3. 2. دور الحب في بطولة عنتره الفردية:

لعب الحب دوراً مؤثراً في بروز البطولة الفردية لدى بعض الشعراء، وفي مقدّماتهم عنتره بن شداد العبيسي (الحوفي)، 1950م، ص: 59) فحبه لعبلة مشهور في كلّ كتاب، وعلى كلّ لسان، وكان سواد لونه مانعاً له من الزواج بها؛ لأنه من عادة العرب ألا يزوجوا المرأة الحرّة للعبد، الرقيق (الشنتمري، 1983م، 108/2) وصحيح أنّ لونه الأسود أعاق في البداية زواجه بها لكنّه لم يستطع أن يعوق حبه لها حتى غدا هذا الحب إلى جانب سواده عاملاً ثانياً في دفعه نحو البطولة الفردية التي غدا نموذجاً لها في الثقافة العربية عبر العصور، والأجيال.

ولدى استقرار شعور عنتره بما يخصّ هذا الأمر وقفت على أبيات له يُصرّح فيها تصريحاً جلياً أنّ حبه لعبلة هو الذي دفعه إلى طلب المجد طلباً حثيثاً، وإلى بلوغ أعلى المقامات التي تجعل عبلة تُركّز على بطولته لا على سواد لونه، وفي هذا دلالة على أنّ المرأة العربية في ذلك الوقت ما كانت قادرة على كسر القيود الاجتماعية للقبيلة، وإن كانت حرة، ولعلّها في رأي معذورة في ذلك، فقال (سعيد، بلا تاريخ، ص: 23):

دَعَوْنِي أَجِدُّ إِلَى الْعَلْيَاءِ فِي الطَّلَبِ وَأَبْلُغُ الْغَايَةَ الْقُصْوَى فِي الرُّتَبِ
لَعَلَّ عِبْلَةَ تُضْحِي وَهِيَ رَاضِيَةٌ عَلَى سَوَادِي وَتَمُحُو صُورَةَ الْعَضْبِ

وهو في موقفٍ آخر يذهبُ إلى أبعَد من ذلك، فيُعلنُ حبَّه لقبيلة عبيسِ التي ظلمته، وعيَّرتَه، وحطَّت من شأنه الاجتماعيِّ، ويقبلُ أن يتظاهرَ بأنَّه ظالمٌ لهم، ويتقبَّلَ ظلمهم، وكلُّ ذلك إكراماً لعبلة، فقال (سعيد، بلا تاريخ، 136):

أَحِبُّ بَنِي عَبْسٍ وَلَوْ هَدَرُوا دَمِي لِأَجْلِكَ يَا بِنْتَ السَّرَاةِ الْأَكَرِمِ
وَأَحْمِلُ ثِقْلَ الصَّبِيْمِ وَالصَّبِيْمِ جَائِرٌ وَأُظْهِرُ أَبِي ظَالِمٌ وَابْنُ ظَالِمِ

وهو في مكانٍ آخر يُهاجِمُ قومه عبساً، وأقاربه الذين نعتهم بالعقارب، والتَّعالب؛ لأنَّهم غدَّروا به بالرَّغم من خدمته لهم، وذكر أنَّ حبَّه لعبلة وحده جعله يقبلُ ظلمهم له، وسُكوتَه عليهم، وعدمَ الانتقام منه، وهو بهذا يُظهر نفساً رجوليَّة، رقيقةً إكراماً لامرأة أحبَّها، وهذا بُعدٌ إنسانيٌّ آخر من أبعاد وعيِّه، وبُطولته، فقال (سعيد، بلا تاريخ، ص: 24-25):

خَدَمْتُ أَنْسَاءً وَاتَّخَذْتُ أَقَارِباً لِعَوْنِي وَلَكِنْ أَصْبَحُوا كَالْعَقَارِبِ
وَلَوْلَا الْهَوَى مَا دَلَّ مِثْلِي لِمِثْلِهِمْ وَلَا خَضَعْتُ أَسْدُ الْفَلَا لِلتَّعَالِبِ

ونجده يُفضِّلُ قربَ ديار عبيسٍ منه من أجل عبلة وحدها، ولولا أنَّها في القبيلة، لما أبة بذلك، فهو لا يحنُّ إلى أبٍ أو عمٍّ أو مكانٍ بل يحنُّ إلى عبلة فقط، فقال (سعيد، بلا تاريخ، 61):

وَلَوْلَا فَتَاةٌ فِي الْخِيَامِ مُقِيمَةٌ لَمَا اخْتَرْتُ فُرْبَ الدَّارِ عَلَى الْبُعْدِ

ولدى استقرارٍ شعره لم أجده تممى الموت في آيةٍ وقعةٍ أو معركةٍ بل كان دائماً يُدقيقُ أعداءه الصَّنَاديِدَ الموت، ولكنَّ الطَّرِيفَ أنَّه في عالمِ الحُبِّ يؤثرُ الموتُ على حياةٍ ليس فيها وصالٌ مع عبلة، فقال (سعيد، بلا تاريخ، ص: 21):

وَهَلَاكِي فِي الْحُبِّ أَهْوُونُ عِنْدِي مِنْ حَيَاتِي إِذَا جَفَانِي الْحَبِيبُ

ونجدُ عنترَةَ حينَ يتعلَّقُ الأمرُ لعبلة، وحبَّه لها، إنساناً رقيقاً، ورجلاً لطيفاً، غيرَ قاسٍ، ولا فظٍّ، ولا شديدٍ، ينتقي من الكلام أحسنه، ومن الشَّعرِ أَعذبه، ومن التَّشبيهاتِ، والصُّورِ أرقَّها، وأنسبها، فهي مليحة، عذراء، رمت قلبه بسهام عيونها أي برموشها، غَضَّةٌ، فِتْيَةٌ، طَرِيَّةٌ، تتحرَّكُ كقضيب البان، ولها عينان جميلتان، تنظران كالغزالة المدعورة، ذاتُ وجهٍ مُنيرٍ، مُستديرٍ كالبدر، وأسنانٍ بيضاء، مُنتظمة، فهي الحبيبة المثاليَّة، التَّامَّةُ الأوصاف، فقال (سعيد، بلا تاريخ، ص: 5-6):

رَمَتِ الْفُؤَادَ مَلِيحَةً عَدْرَاءُ بِسَهَامٍ لَحْظٍ مَا لَهْنٌ دَوَاءُ
خَطَرْتُ فَقُلْتُ: قَضِيبُ بَانٍ حَرَكْتُ أَعْظَافَهُ بَعْدَ الْجَنُوبِ صَبَاءُ
وَرَنْتُ فَقُلْتُ: غَزَالَةٌ مَدْعُورَةٌ قَدْ رَاعَهَا وَسَطُ الْفَلَاةِ بَلَاءُ
وَبَدَّتْ فَقُلْتُ: الْبَدْرُ لَيْلَةٌ تَمُّهُ قَدْ قَلَّدَتْهُ نُجُومُهَا الْجُورَاءُ
بَسَمْتُ فَلَاخَ ضِبْيَاءَ لَوْلَوْ تُغْرَهَا فِيهِ لِدَاءِ الْعَاشِقِينَ دَوَاءُ

وهكذا تبين أنَّ حبَّ عنترَةَ لعبلة تسائر جنباً إلى جنبٍ مع سواده، وعبوديَّته؛ ليدفعا عنترَةَ إلى البطولةِ الفرديَّةِ التي غدا رمزاً لها في الثَّقافة العربيَّة.

4. ملامح البطل الفزد في شعر عنتره:

كانت البُطولة الحربيّة، ووصفُ المعارك هي أبرزُ الموضوعات التي تناولها عنتره في شعره، في سعيِّه منه إلى رسم صورة متكاملة عن الفارس الشجاع (التبريزي، 1992م، ص: 10) فمصطلحُ البطل الفزد ليس بدعةً حديثةً أو كشفًا جديدًا من طرف الباحثين في الأدب، والثُّقَاد بل ورد بلفظ صريح في شعر عنتره الذي رأى أنّ البُطولة الفردية تُمكن المرء من خدمة نفسه، فهو بها يستغني عن الآخرين بينما العاجزون الذين يزعمون الحُرّيّة، والسّيادة، والشرف يفتنون العبيد، ويتخذون الموالي؛ لقضاء حوائجهم، وهذه فلسفةٌ طريفةٌ منه تُعلي كعبه على من ظلموه، وتُظهر وعيه الإنساني، والاجتماعي، وانحطاط الآخرين الذين استعبدوه؛ لسواده فحسب، فقال (عوض، 1996م، ص: 36):

وما هذه الدُنْيَا لَنَا بِمُطِيعَةٍ وليس لِحَلْقٍ مِنْ مُدَارَاتِهَا بُدٌ
تكونُ المَوَالِي والعبيدُ لعاجزٍ ويخُدمُ فِيهَا نَفْسَهُ البَطْلُ الفُزْدُ

وإذا ما عرّجنا على شعره نتلمّس فيه ملامح البطل الفرد، وصفاته، وجدناه بطلاً يمتلك قلباً أقوى من الحديد، يشربُ دمَ الأعداء، وُلد في الحرب الشديدة، وأمضى طفولته فيها، وشرب من لبن المعارك في إشارة إلى تمرّسه في القتال دون أن يتلقّى ضربة سيفٍ أو طعنة رُمح، يمتلك بيتَ عزٍّ علا الثرّيّ، فهو البطل المتكامل، فقال (سعيد، بلا تاريخ، ص: 28):

خَلِقْتُ مِنَ الحَدِيدِ أَشَدَّ قَلْبًا وَقَدْ بَلَى الحَدِيدُ وما بَلِيَتْ
وَإِنِّي سَرَبْتُ دَمَ الأَعَادِي بأحْقَافِ الرُّؤُوسِ وما رَوِيْتُ
وَفِي الحَرْبِ العَوَانِ وُلِدْتُ طِفْلًا وَمِنْ لَبَنِ المَعَامِعِ قَدْ سَقِيْتُ
فَمَا لِلرُّمْحِ فِي جِسْمِي نَصِيبٌ وَلَا لِلسَّيْفِ فِي أَعْضَائِي قُوْتُ
وَلِي بَيْتٌ عَلا فَلَكَ الثَّرِيَّا تَخِرُّ لِعَظْمِ هَيْبَتِهِ البُيُوتُ

فهو بطلٌ يقتلُ كبشَ الأعداء أي فارسهم الصنديد، ويحمي الجار، ويفرحُ بالصّيف، فقال (سعيد، بلا تاريخ، ص: 34):

وأصْدِمُ كَبِشَ القَوْمِ ثُمَّ أذِيقُهُ مَرارةَ كأسِ المَوْتِ صَبْرًا يَمْجِجُ⁸
وَإِنِّي لَأَحْمِي الجَارَ مِنْ كُلِّ ذِلَّةٍ وَأَفْرَحُ بالصَّيْفِ المُقِيمِ وَأَبْهَجُ

وهو الذي بنى لقومه عبس بيتاً رفيعاً من المجد لا يمكن لأحد أن يُدانيه، ولولاه، لما كان لقبيلته أي ذكرٍ أو شأنٍ، وكلُّ ذلك اعتماداً على سيفه، ورُمحه، وهِمَّتِه العالية التي هي أدوات بطولته الفردية، فقال (سعيد، بلا تاريخ، ص: 75):

ولولا سِنَانِي والحُسامُ وهِمَّتِي لَمَا دُكِرْتُ عَبَسٌ وَلَا نَالَهَا فُحْرُ
بَنَيْتُ لَهُمْ بَيْتًا رَفِيعًا مِنَ العَلا تَخِرُّ لَهُ الجُوزَاءُ والفَرْعُ والغَفْرُ⁹

وهو البطل الذي لا يقبلُ العيب، والدّلّ، ولا يقنعُ بالعيش الدليل، ولا الحطام القليل بل يُؤثر الحياة العزيرة، ولو كانت قصيرة جداً على الحياة الدليلة، ولو كانت طويلة جداً، فقال (سعيد، بلا تاريخ، ص: 136):

⁸ . يَمْجِجُ: يُلقي ما في فَمه من شِدَّة ضربه.
⁹ . الفَرْعُ: نَجْمٌ من منازل القمر، والغَفْرُ: منزل للقمر.

فلا تَرْضَى بِمَنْقَصَةٍ وَذُلٍّ وَتَقْنَعُ بِالْقَلِيلِ مِنَ الحُطَامِ
فَعَيْشُكَ تَحْتَ ظِلِّ العِزِّ يَوْمًا وَلَا تَحْتَ المَذَلَّةِ أَلْفَ عامٍ

وهو البطلُ الَّذِي صقله الرِّمانُ، فأكسبه التجارب، والخبرات اللازمة، فاهتدى إلى الصَّواب، والحقيقة، فلقِيَ الأبطال، وهزمَ الرِّجال، وقهر ملوك الأرض في الشَّرْق، والغرب، وأبادَ أفرانه من الفرسان الأبطال، وهو بذلك يُدَلِّل على بطولته الفرديَّة، النَّادرة، وعلى تفوقه الدَّائم، فقال (سعيد، بلا تاريخ، ص: 57):

حَنَكْتُني نَوَائِبُ الدَّهْرِ حَتَّى أَوْفَقْتُني على طريقِ الرِّشَادِ
وَلَقِيتُ الأَبْطالَ في كُلِّ حَرْبٍ وَهَزَمْتُ الرِّجالَ في كُلِّ وادٍ
وَتَرَكْتُ الفُرسانَ صَرَعى بِطَعْنٍ مِنْ سِنانٍ يَحكي رُوؤوسَ المَرادِ
وَقَهَرْتُ المُلوكَ شَرْقاً وَعَرَباً وَأَبَدْتُ الأَفْرانَ يَوْمَ الطَّرادِ¹⁰

وهو البطلُ الَّذِي نشر سيفه الخوفَ في كلِّ أنحاء الأرض حتَّى بات حديثُ النَّاس، وشُغْلهم الشَّاغِل، فقال (سعيد، بلا تاريخ، ص: 117):

مَلَأْتُ الأَرْضَ خوفاً مِنْ حُسامي فَبَاتَ النَّاسُ في قَبيلٍ وَقالٍ

وهو شديدٌ في المعركة على الأعداء، يفتكُ بهم، ولا يَخشى الموت، ولكنه رقيقٌ في الحُبِّ، يَخشى على عيبي حبيبته حين تَبكي، فقال (سعيد، بلا تاريخ، ص: 89):

يا عَيْلَ ما أَحْشَى الحِمَامَ وإِنما أَحْشَى على عَيْنَيْكَ وَقَتَ بُكَائِكَ

وهو بطلٌ لا يقتلُ النَّاسَ العاديين بل يستهدف سادة القوم، فيجندلُهم، ويصرعُهم، ويُلطِّحُ أجسادهم بدمائهم، فقال (سعيد، بلا تاريخ، ص: 96):

وَكَمْ مِنْ سَيِّدٍ حَلَّيْتُ مُلَقَى يُحَرِّكُ في الدِّمَا قَدَمًا وَساقًا

وهو بطلٌ، مُعاشرته سَهلة ما لم يُصبه ظلم، ولكن إذا وَقَعَ عليه ظلمٌ، انقلب إلى شخصٍ شديد، مُرَّ المُعاملة مع مَنْ ظلمه، فشَبَّه هذه المُعاملة المُرَّة مع ظالِمه بمرارة نَبْت العَلقم، وهي صورةٌ مُستمدَّة من بيئته الصَّحراوية، وجاء بها خِدْمَة للمعنى، فقال (سعيد، بلا تاريخ، ص: 125):

أَتَّني عَلَيَّ بِما عَلِمْتَ فَإِنِّي سَمَّحٌ مُخالِطِي إذا لَمْ أَظَلِّمْ
فإذا ظَلِمْتُ فإنَّ ظَلْمِي باسِلٌ مُرٌّ مَدافِئُهُ كَطَعْمِ العَلْقَمِ

وهو بطل يُقاتل على مُهَرَّةٍ عربيَّة، أصيلة، وكأنه بذلك يُريد أن تكتملَ صورةُ البطل العربيِّ، الفَرْد، فقال (سعيد، بلا تاريخ، ص: 136):

وَفَرَّقْتُ جيشاً كان في جَنبائِهِ دَمادِمُ رَعْدٍ تَحْتَ بَرَقِ الصَّوارِمِ¹¹
على مُهَرَّةٍ مُنسوبةٍ عربيَّةٍ تَطيرُ إذا اشْتَدَّ الوَعى بالفَوائِمِ¹²

10 . يوم الطراد: يوم المعركة، والقتال.

11 . برق الصَّوارم: لمعان السُّيوف.

12 . الوعى: الحرب.

وهو بطل يُقاتل بقلبه الشُّجاع الذي اقتطع من جبلٍ جيوشاً لا أفراداً، وفي هذا تدليلٌ على بطولته الفرديّة، المتميّزة، فقال (سعيد، بلا تاريخ، ص: 113):

يا عَبلُ أنتِ سَوادُ القلبِ فاحتَكِمي في مُهَجَتِي، واعدِلي يا غايَةَ الأملِ
سَلي فزارةٌ عنِ فِغلي وقد نَفَرَتِ في جَحْفَلِ حَافِلِ كالعارضِ الهَظَلِ¹³
يُخِرِزِكِ بَدْرُ بِنِ عَمْرٍو أنِّي بَطَلٌ ألقى الجُيوشَ بِقَلْبِ قُدِّ مِنْ جَبَلِ

وهو بطلٌ حليمٌ إذا استدعى الأمرُ ذلك، غَضوبٌ، جاهلٌ إذا تطلّب الأمرُ الجهلَ، ولكنَّ أوقاتَ جِلمه أكثرُ من أوقاتِ جهله، وفي هذا دلالةٌ على رِجاحة عقله، وعمق تفكيره، وتبصُّره بالأمر، فقال (سعيد، بلا تاريخ، ص: 13):

وللجِلمِ أوقاتٌ وللجهلِ مثلها ولكنَّ أوقاتي إلى الجِلمِ أقربُ
وهو بطلٌ ليس لثيماً، ولا بخيلاً بل حرٌّ، كريمٌ، يطلّب المكارمَ، فقال (سعيد، بلا تاريخ، ص: 13):

تَجَافَيْتُ عنِ طِنِجِ اللّثامِ لأنَّني أرى البُخلَ يُشئى والمكارمُ تُطلَبُ¹⁴
فأَعْلَمُ أَنَّ الجُودَ في النَّاسِ شِيمَةٌ تَقُومُ بِها الأحرارُ والطَّيغُ يَغلبُ

وهو بطلٌ بعيدٌ عن الشَّهوة، واتباع الهوى، فصيحٌ، متكلمٌ، غيرُ فاحشٍ، ولا بذويءٍ، فقال (سعيد، بلا تاريخ، ص: 7):

ولأَحْمِيَنَّ النَّفْسَ عنِ شَهَوَاتِها حتَّى أرى ذَا ذِمَّةٍ ووَفاءِ
فَلَيْنَ بَقِيَّتُ لأَصْنَعَنَّ عَجائِباً ولأُبَكِّمَنَّ بلاغَةَ الفُصْحاءِ
لَيْنُ أَكُ أسوداً فالْمِسْكَ لَوْنِي وما لِسَوادِ جَلْدِي مِنْ دَواءِ
ولَكِنْ تَبْعُدُ الفَحْشاءَ عَنِّي كَبُعْدِ الأَرْضِ عنِ جَوِّ السَّماءِ

وهو بطلٌ، له قلبٌ صبورٌ يطلب به المجدَ، والفخرَ، والعلا، والمراتبَ الرَّفِيعَةَ، وينال به أُمْنِيَّاتِهِ، فقال (سعيد، بلا تاريخ، ص: 17):

لَعَمْرُكَ إِنَّ المَجْدَ والفَخْرَ والعَلا ونَيْلَ الأَمانيِ وارْتِفاعَ المَراتبِ
لِمَنْ يَلْتَقِي أَبْطالَها وسَرَّاتِها بِقَلْبِ صُبورٍ عِنْدَ وَقَعِ المَضارِبِ

وهو بطلٌ يجرُّ إلى القتال حيثُ الكلمةُ فيه للسيوفِ القاطعة، والرِّماحِ الطَّاعنة، والخيلِ الجارية، ويشتاق إلى الموت الذي يُذيقُه أعداءه، فقال (سعيد، بلا تاريخ، ص: 16):

أَحْنُ إلى صَرَبِ السُّيُوفِ القَواضِبِ وأَصْبُوبُ إلى طَعْنِ الرِّماحِ اللِّواعِبِ¹⁵
وأشْتاقُ كاساتِ المَنُونِ إذا صَفَّتْ ودارتْ على رأسي سِهامُ المِصائبِ
ويُطربُني والخيلُ تَعَثُّرُ بالقَنا حَدَاةُ المَنايَا وارْتِهاجُ المَواكِبِ¹⁶

13 . جحفل حافل: جيش كبير، والعارض الهظل: الغيمة الكبيرة المليئة بالمطر.

14 . يُشئى: يُبغض.

15 . اللقواضب: القواطع.

16 . ارتهاج: اضطراب.

وهو بطل لا يحقد، ولا يغضب، رُتبتُه عالية، لا يخجل من الحديث عن واقعه العبودي الذي فُرض عليه، ويفتخر بحاضره الذي صنعه ببطولته، فقال (سعيد، بلا تاريخ، ص: 10):

لا يَحْمِلُ الْحِقْدَ مَنْ تَعَلَّوْا بِهِ الرَّتْبُ
ولا يَنَالُ الْعَلَا مَنْ طَبَعَهُ الْعَضْبُ
وَمَنْ يَكُنْ عِنْدَ قَوْمٍ لَا يُخَالِفُهُمْ
إِذَا جَفَّوْهُ وَيَسْتَرْضِي إِذَا عَتَبُوا
قَدْ كُنْتُ فِيمَا مَضَى أَرْغَى جِمَالَهُمْ
وَالْيَوْمَ أَحْمِي حِمَاهُمْ كُلَّمَا نُكِبُوا

وهو فتى بطلٌ يبتسم في المعركة، ويخرج منها، وقد قتل كثيراً من الأعداء، فيردُّ خيلهم، وينهب جمعهم، ويُزهقُ نفوسهم، ويترك لحومهم طعماً للطَّير، وعظامهم قوتاً للوحوش، والسَّباع، وهو عفيفٌ لا يسلبُ القتلى متاعهم بل يدع ذلك للخَيْالة المُحاربين، فقال (سعيد، بلا تاريخ، ص: 11):

فَتَى يَخْوِضُ غِمَارَ الْحَرْبِ مُبْتَسِماً
وَيَنْثِي وَسِنَانُ الرُّمْحِ مُخْتَضِبُ
إِذَا التَّقِيْتُ الأَعْدَاءَ يَوْمَ مَعْرَكَةٍ
تَرَكْتُ جَمْعَهُمُ الْمَغْرُورَ يُنْتَهَبُ
وَلِي النُّفُوسُ وَلِلطَّيْرِ اللُّحُومُ
وَلِلْوَحْشِ العِظَامُ وَلِلخَيْالَةِ السَّلْبُ

وهو بطل يُحارب شياطينَ الإنس، ويقهرهم، عركَ الدهرَ، وجزَّبه، فاكتسب منه تجارب كثيرة، يستسهل النَّوَابِ، ولا يخشاه، يمشي في الصَّحراء منفرداً، معتمداً على شجاعته الفردية برفقة سيفه، ورُمحه، يتوعد خصومه، ويُنذرهم بهلاكهم على يده، واثقاً بالنصر عليهم، فقال (سعيد، بلا تاريخ، ص: 9-10):

كَمْ يُبْعِدُ الدَّهْرُ مَنْ جِئْتُ أَقَارِبُهُ
عَمِّي وَيَبْعَثُ شَيْطَاناً أَحَارِبُهُ
دَهْرٌ يَرَى العَدْرَ مِنْ إِحْدَى طَبَائِعِهِ
فَكَيْفَ يَهْتَأُ بِهِ حُرٌّ يُصَاحِبُهُ
جَرَّبْتُهُ وَأَنَا عِرٌّ فَهَذَا بَنِي
مَنْ بَعْدَ مَا شَيَّبَتْ رَأْسِي تَجَارِبُهُ
وَكَيْفَ أَحْسَى مِنَ الدَّهْرِ نَائِبَةً
وَالدَّهْرُ أَهْوَنُ مَا عِنْدِي نَوَائِبُهُ
كَمْ لَيْلَةٌ سِرْتُ فِي البَيْدَاءِ مُنْفَرِداً
وَاللَّيْلُ لِلْغُرْبِ قَدْ مَالَتْ كَوَاكِبُهُ
سَنِي أَنَيْسِي وَرُمَحِي كُلَّمَا نَهَمْتُ
أَسْدُ الدِّحَالِ إِلَيْهَا مَالَ جَانِبُهُ
يَا طَامِعاً فِي هَلَاكِي عُدْ بِأَلَا طَمَعٍ
وَلَا تَرُدْ حَتْفَ كَاسِي أَنْتَ شَارِبُهُ

وهو بطل يشناق إلى المحبوبة في ميدان المعركة، ويُقاتل الأعداء من أجلها، ويقتل عدداً كثيراً منهم تارةً بالرُّمَح، وتارةً بالسَّيف، بطلٌ مُقدَّس، قادر على قهر الموت لو كان الموتُ شخصاً، فقال (سعيد، بلا تاريخ، ص: 8-9):

أَعْبَلُهُ قَدْ زَادَ شَوْقِي وَمَا
أَرَى الدَّهْرَ يُدْنِي إِلَيَّ الأَحِبَّةُ
وَكَمْ جَهْدٍ نَائِبَةٍ قَدْ لَقِيْتُ
لَأَجْلِكَ يَا بِنْتَ عَمِّي وَنَكْبَةُ
وَتَشْهَدُ لِي الخَيْلُ يَوْمَ الطَّعَانِ
بِأَنَّي أَفْرُقُهَا أَلْفَ شَرَبَةٍ
وَلَوْ صَلَّتِ العُرْبُ يَوْمَ الوَعْيِ
لَأَبْطَالَهَا كُنْتُ لِلْغُرْبِ كَغَبَةِ
وَلَوْ أَنَّ لِمَوْتِ شَخْصاً يُرَى
لَرَوَّعْتُهُ وَلَا كَثُرَتْ رُغْبَةُ

والبطل الفرد عند عنتره موت لا يصبر على إزهاق نفوس أبطال الأعداء، وأسد يحمي من يستجير به، وأفعاله ستبقى حديثاً يُذكر على مرّ الزمان، فهو يحمي جازه، ويؤمن له حياةً عزيزة، ويذلّ عدوّه، ويسقيه الندامة، والحسرة، فقال (سعيد، بلا تاريخ، ص: 68):

أنا الموت إلا أنني غيّر صابِر
على أنفُسِ الأبطالِ والموتُ يصبرُ
أنا الأسدُ الحامي حِمى من يلوذُ بي
وفعلي له وَصْفُ إلى الدهرِ يُذكرُ
ألا فلْيَعِشْ جاري عَزِيْزاً وَيَنْتَبِئِ
عَدُوِّي ذَلِيْلاً نَادِماً يَتَحَسَّرُ

وعنتره بطلٌ يدخلُ المعركة، مقتحماً، يعفُ عن الغنائم، ويرتفع عليها؛ لأنّه لا يُقاتل من أجلها، ويقتل كلّ فارسٍ، مُدججٍ بالسّلاح، كره الفرسانُ نزاله خوفاً منه، ولكنّ عنتره يُرديه قتيلاً بطغنة رُمحٍ سريعة، فقال (سعيد، بلا تاريخ، ص: 126):

هَلَّا سَأَلْتِ الحَيْلَ يا بَنَّةَ مالِكِ
إِنْ كُنْتِ جاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي
يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الوَقِيعَةَ أَنِّي
أَغْشَى الوَعْيَ وَأَعِفتُ عِنْدَ المَغْنَمِ
وَمُدَجِّجٍ كَرِهَ الكِمامَةَ نِزالَهُ
لَا مُمَعِنٍ هَرَباً وَلَا مُسْتَسْلِمِ
جَادَتْ لَهُ كَفِّي بِعاجِلِ طَغْنَةٍ
بِمُتَّقَفٍ صَدَقِ الكُغُوبِ مُقَومِ
فَأَرَى مَغَانِمَ لَوْ أَشَاءَ حَوَيْتُهَا
فِيصُدُّنِي عَنْهَا كَثِيرٌ تَجَشَّمِي

وكثيرة الصُّورُ الشُّعريّة، الطَّريفة، البديعة التي استعان بها عنتره في تصوير بطولته الفرديّة، وتجسيدها، ونكتفي بعرض واحدة منها؛ لأنّ طبيعة البحث، ومقامه لا يسمحان بغير ذلك، فشبّه الموتُ بشجرة كبيرة، وجعل نفسه أصل هذه الشجرة، ورُمحه أغصانها، فجمع ثلاث صُورٍ شعريّة في بيت واحد في مبالغة شعريّة، فنّيّة، صادقة، مقبولة، فقال (سعيد، بلا تاريخ، ص: 86):

إِنَّ المَنِيَّةَ يا عُبَيْلَةَ دَوْحَةَ
وَأَنَا وَرُمَحِي أَصْلُهَا وَفُرُوعُهَا
يا عَبلَ لَوْ أَنَّ المَنِيَّةَ صُورَتْ
لَعَدَا إِلَيَّ سَجُودُهَا وَرُكُوعُهَا

- الخاتمة:

تبين لي نتيجة الدّراسة أنّ البطولة الفرديّة لدي عنتره بن شدّاد العبسيّ كانت ثمرة سواده الذي ورثه عن أمّه زبيبة الأمّة، الحبشيّة، السّوداء، وثمره حبّه لعبلة، فاللون الأسود، والعاطفة الدُّكوريّة، النّبيلة، الصّادقة دفعا عنتره إلى استثمار قدراته الدّاتيّة، الجسديّة؛ ليصنع من نفسه بطلاً فرداً، صادقاً، شجاعاً، رقيقاً مع المرأة التي أحبّها، شديداً مع الأعداء، قاسياً عليهم، يحمي الجار، ويذلّ العدو، ويُجيرُ المُستغيث، مضياً، يفرح بقدم الضّيف، ليس بخيلاً، ولا لثيماً، ولا فاحشاً، يُجندل الفرسان، ولا يُقاتل الضّعفاء، عفيفاً، لا يبتغي الغنائم، ويعفو عن قومه الظّالمين إكراماً لحبيبتة، لا يحقد، ولا يغضب، بعيداً عن الشّهوة، وأتباع الهوى، حليماً وقت الحلم، جاهلاً وقت الجهل، يبني لقومه مجدلاً لا يُداني، عرك الزّمان، وجربّه، يُقاتل على حصان عربيّ، يعتمد على سيفه، ورُمحه، وحِصانه، وهِمته العالية، وهي أدوائه التي استعان بها في تحقيق صورة البطل الفرديّ الذي سعى إليه. نجح عنتره في تحقيق هدفه، فقدّم لنا صورةً نموذجيّة، إيجابيّة للبطل الفرديّ، العربيّ حتّى غدت هذه الصُّورة مَضربَ المثل في الثّقافة العربيّة عبر العصور.

المصادر والمراجع

الأعلم، الشنتمري، أشعار الشعراء السنتة الجاهليين، تح: لجنة إحياء التراث العربي، بيروت، ط3، دار الآفاق الجديدة، 1403هـ-1983م.

الباشا، عبد الرحمن رأفت، البطولة، القاهرة، ط1، دار التراث الإسلامي، 1996م.

التبريزي، الخطيب، شرح ديوان عنتر، تقديم: مجيد طراد، بيروت، ط1، دار الكتاب العربي، 1412هـ-1992م.

جاسم، علي متعب، وعائش، شيماء نزار، صورة البطل في الشعر العربي تحليل ثقافي، العراق، جامعة ديالى، مجلة ديالى، ع/70، 2016م.

الجندي، علي، شعر الحرب في العصر الجاهلي، بيروت، ط3، مكتبة الجامعة العربية، 1966م.

الحوفي، أحمد محمد، الغزل في العصر الجاهلي، مصر، ط1، مكتبة نهضة مصر، 1950م.

الخوري، خليل وأمين، ديوان عنتر، بيروت، مطبعة الآداب، 1893م.

سعيد، أمين، شرح ديوان عنتر بن شداد، مصر، المطبعة الغربية، بلا تاريخ.

ضيف، شوقي، البطولة في الشعر العربي، القاهرة، ط2، دار المعارف، 1970م.

ضيف، شوقي، العصر الجاهلي، القاهرة، ط1، دار المعارف، 1960م.

ظمّاس، حمدو، عنتر بن شداد، بيروت، ط2، دار المعرفة، 1425هـ-2004م.

عبدالله، محمود سهيل، أثر شعر عنتر في شعر أبي دلف العجلي، العراق، الجامعة المستنصرية، بلا تاريخ.

عوض إبراهيم محمود، عنتر بن شداد قضايا إنسانية وفنية، القاهرة، دار النهضة العربية، 1416هـ-1966م.

المرامحي، قابل رشيد نافع، صورة البطل في شعر أبي تمام، رسالة ماجستير، المملكة العربية السعودية، جامعة أم القرى، 1435-1434هـ.

مولوي، محمد سعيد، ديوان عنتر تحقيق ودراسة، القاهرة، المكتب الإسلامي، 1970م.

الوائلي، كريم، الشعر الجاهلي قضاياها وظواهره الفنية، نسخة إلكترونية، 2018م.



من مظاهر التطور الدلالي في الحديث النبوي

محمد سالم أسد



 Bimar Academy
Istanbul - Turkey



ONE OF THE MANIFESTATIONS OF SEMANTIC DEVELOPMENT IN THE PROPHET'S HADITH

M. SALEM ASSAD ¹

Abstract:

Islam and the intellectual, ideological, and social advancement it brought about had profound influence on the language, changing the meanings of many terms that had not previously been employed. In addition, it dressed up existing words with new meanings that they had not before worn or indicated.

The semantic level of language is distinguished by a high degree of change, development, and language transition flexibility as a result of numerous causes that are intimately connected to the lives of nations in all its facets.

This study aimed to highlight some of the manifestations in which the noble Prophetic hadith Approaching the historical and descriptive method of language displayed semantic development The importance of the research lies in its purpose and nature as well as what made the language of the Prophet of God, may God bless him and grant him peace, unique in this regard;

Included in this are his condemnation of lip service, praise for eloquence, and the creation of terminology to describe Muslim belief, worship, and conduct; Since language is the identity of man and it is his expression, and since man, as they say, is hidden under his tongue and his choice of words is a piece of his mind, so when he speaks he exposes his mind to others, raising it to a lofty level in society and making it a mirror of his great personality, which precedes other non-Muslims.

Key words: The Prophet's Hadith, The Language, The Intellectual Advancement.

 <http://dx.doi.org/10.47832/ist.con2-2>

¹  Dr., Kilis7Aralık University, Türkiye, salem.assad@kilis.edu.tr <https://orcid.org/0000-0002-3847-2869>

من مظاهر التطور الدلالي في الحديث النبوي

محمد سالم أسد²

ملخص

كان للإسلام وما أتى به من تطور فكري، وعقائدي، واجتماعي آثار بعيدة في اللغة، وتطوير لمعاني الكثير من ألفاظها التي لم تكن مستعملة من قبل، بالإضافة إلى ذلك فقد ألبس ألفاظاً قديمة معاني جديدة، لم تكن تلبسها أو تدل عليها. وإن المستوى الدلالي للغة يتسم بمرونة كبيرة في التغيير والتطوير والانتقال بين اللغات المختلفة.

وقد جاء هذا البحث؛ لبيان شيئاً من مظاهر التطور الدلالي في الحديث النبوي الشريف، ناهجاً المنهجين التاريخي، والوصفي للغة. وتكمن أهمية البحث في هدفه، وطبيعته، وما امتازت به لغة رسول الله صلى الله عليه وسلم في ميدان التطور الدلالي من ذمته للتشدد، ومدحه للبيان، وتطويره لألفاظ لها علاقة بعقيدة المسلم، وعبادته وسلوكه؛ ليرقى بها إلى درجة سامية في المجتمع، تكون مرآة عن شخصيته العظيمة التي يسبق بها غيره من غير المسلمين؛ إذ اللغة هي هوية الإنسان، وهي المعبر عنه، والإنسان كما يقولون مخبأً تحت لسانه، واختياره لكلماته قطعة من عقله، فهو حين يتكلم يعرض عقله على الآخرين، لذلك أراد النبي صلى الله عليه وسلم بتطويره الدلالي للغة أن يبهر المسلم الآخرين حينما يعرض عليهم عقله، وهذا ما حدث مع الرسل الذين أرسلهم رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الرؤساء والملوك وغيرهم، فقد كانت لغة القرآن والحديث التي عرضها هؤلاء معجزة لكل من سمعها أو قرأها، وسبباً في نقطة التحول لسلوك الكثير من البشر.

الكلمات المفتاحية: الحديث الشريف، اللغة، التطور الدلالي، الإنسان.

² د. ، جامعة كلس(7أرالك)، تركيا، salem.assad@kilis.edu.tr

مدخل:

كان للإسلام وما أتى به من تطور فكري وعقائدي واجتماعي آثار بعيدة في اللغة، وتطوير لمعاني الكثير من ألفاظها، التي لم تكن مستعملة من قبل، بالإضافة إلى ذلك، فقد ألبس ألفاظاً قديمة معاني جديدة، لم تكن تلبسها أو تدل عليها. فالمفردة العربية قبل الإسلام كانت تطلق على معنى معين، وهو المعنى الوضعي، الذي تعارف عليه العرب آنذاك، أما في عصر الإسلام، فقد دلت المفردة على معنى جديد لم يعرف من قبل، إذ اللغة مرآة الحياة، ينعكس فيها ما يسير عليه الناطقون بها في شؤون حياتهم، فعقائد الأمة وتقاليدها، وما تخضع له من مبادئ في نواحي السياسة والتشريع والقضاء، والأخلاق والتربية وحياة الأسرة وغير ذلك، يصبغ اللغة بصيغة خاصة في جميع مظاهرها.

وإن المستوى الدلالي للغة يتسم بمرونة كبيرة في التغيير والتطوير والانتقال بين اللغات المختلفة، وذلك نتيجة عوامل مختلفة، ترتبط ارتباطاً وثيقاً بحياة الأمم في كافة مجالاتها، فاللغة لا يتوقف نموها وتطورها، بل إن الإنسان عاجز عن كل مظهر من مظاهر الحضارة إلا إذا جعل التطور اللغوي أمامه، بل قائداً له في مسيرته الحضارية.

وهذا ما رأيناه في التحول والتطور الكبير للغة العرب إبان ظهور الإسلام، فلغة القرآن الكريم بمستواها المعجز أبهرت البلغاء وأخرست الفصحاء، تلتها لغة رسول الله صلى الله عليه وسلم، بما امتازت به من قوة التركيب، وفصاحة الكلمة، ووضوح المعنى، وتطور الدلالة، حتى بلغت الذروة في البيان والجمال، لا ينازعها في هذه المرتبة إلا كتاب الله تعالى. وقد جاء هذا البحث لبيّن شيئاً من مظاهر التطور الدلالي في الحديث النبوي الشريف، ناهجاً المنهجين التاريخي والوصفي للغة. وتكمن أهمية البحث في هدفه وطبيعته، وما امتازت به لغة رسول الله صلى الله عليه وسلم في ميدان التطور الدلالي، بمدحه للتشويق، ومدحه للبيان،

فعن عبد الله بن عمرو أن الرسول ﷺ قال: "إن الله يبغض البليغ من الرجال، الذي يتخلل بلسانه كما تتخلل البقرة". (الترمذي، 1996، صفحة 2853)، وإن الزبير بن بدر، وكان يقال له: قمر نجد لجماله، وفد على رسول الله ﷺ في وفد بني تميم وكان من ساداتهم، ومعه قيس بن عاصم المنقري الذي يضرب به المثل في الحلم، ومعه عمرو بن الأهتم، فأسلموا وأجازهم رسول الله ﷺ فأحسن جوائزهم، وذلك سنة تسع من الهجرة، وتكلم الزبير بن بدر، فمدح نفسه وافتخر، فقال: يا رسول الله، أنا سيد بني تميم والمطاع فيهم والمجرب، أمنعهم من الظلم، وأخذ منهم بحقوقهم، وهذا يعلم ذلك. يعني عمرو بن الأهتم، فقال عمرو: إنه لشديد العارضة، مانع لجانبه، مطاع في أدنيه، فقال الزبير بن بدر: والله يا رسول الله لقد علم مني غير ما قال، وما منعه أن يتكلم به إلا الحسد. فقال عمرو: أنا أحسدك؟ فوالله إنك لثيم الخال، حديث المال، أحق الولد، مضيق في العشرة، والنبي ﷺ يسمع، فرأى عمرو بن الأهتم الإنكار في عينيه، لأنه غير أقواله فمدح، ثم هجا، فقال عمرو: والله يا رسول الله لقد صدقت فيما قلت أولاً، وما كذبت فيما قلت آخراً، ولكني رجل إذا رضيت قلت أحسن ما علمت، وإذا غضبت قلت أفبح ما وجدت، ولقد صدقت في الأولى والأخرى جميعاً، فقال النبي ﷺ: "إن من البيان لسحراً إن من البيان لسحراً". (البخاري، 2008، صفحة ج10/248)

إن النبي شبه البيان بالسحر، والسحر هو صرف الشيء عن وجهه بسبب خفي لطيف، والساحر يستميل قلوب الناظرين إليه بسحره، والفصيح يستميل قلوب الناس وأذهانهم إليه بحسن فصاحته، ونظم كلامه. فتسمية النبي للبيان سحراً، كما يقول أبو هلال العسكري: إنما جاءت على جهة التعجب منه ﷺ، فعجب النبي من المدح والذم معاً كما يعجب من السحر. (أبو هلال العسكري، 1408، صفحة ج1/14)، إضافة إلى ذلك فقد طور الكثير من الألفاظ التي لها علاقة

بعقيدة المسلم وعبادته وسلوكه، ليرقى بها إلى درجة سامية في المجتمع، تكون مرآة عن شخصيته العظيمة، التي يسبق بها غيره من غير المسلمين، إذ اللغة هي هوية الإنسان وهي المعبر عنه، والإنسان كما يقولون مخبأً تحت لسانه، واختياره لكلماته قطعة من عقله، فهو حين يتكلم يعرض عقله على الآخرين، لذلك أراد النبي صلى الله عليه وسلم بتطويره الدلالي للغة أن يبهر المسلم الآخرين حينما يعرض عليهم عقله، وهذا ما حدث مع الرسل الذين أرسلهم رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الرؤساء والملوك وغيرهم، فقد كانت لغة القرآن والحديث التي عرضها هؤلاء معجزة لكل من سمعها أو قرأها، وسبباً في نقطة التحول لسلوك الكثير من البشر.

مفهوم التطور الدلالي:

التطور مفهوم واسع، تفرضه طبيعة الحياة وطبيعة الإنسان. واللغة هي الوسيلة التي تعبر عن أشكال التطور بمختلف مجالاته؛ اللغوية، والعلمية، والدينية، والاجتماعية، والنفسية، وغيرها. والتطور في اللغة: تغيير يطرأ على اللفظ من ناحية ما أو من نواحيه جميعها؛ الصوتية، والنحوية، والصرفية، والدلالية. والتطور الدلالي نوعان: "التطور التلقائي: وهو الذي يلحق اللغة دون أن يكون لأفراد المجتمع دور فيه، فاللغة ظاهرة اجتماعية، وتطورها لا يجري تبعاً للأهواء والمصادفات، إنما يكون التطور خاضعاً لقوانين ثابتة.

التطور المقصود: وهو الذي تلجأ إليه الجماعة للحاجة إليه، ويتم ذلك على يد مختصين، يسوقهم الحرص والغيرة على لغة هي عنوان وجودهم، ويعتبرونها المستودع الأمين الذي تختزن به مقومات الانتماء وذاكرة المستقبل، إضافة إلى المهمة الخطيرة التي أوكلت إليهم، وهي المحافظة على هذه اللغة "سليمة من كل الشوائب، وحمايتها من التحريف والفساد، وتصفية متنها مما يعتريه من دخيل، وما يكتف دلالتها من اضطراب". (حمودي، 2005، صفحة 239)

أسباب التطور الدلالي:

تشعبت أسباب وعوامل التطور الدلالي، فيصعب الإمام بجميع جوانبها، وذلك لأن التطور الدلالي ذو صلة قوية بالمجتمع وثقافته وتاريخه، وهذه جوانب متشعبة، تختلف من مجتمع لآخر، ومن ثقافة لأخرى، فقد تكون الأسباب لغوية، أو اجتماعية، أو نفسية، أو غيرها، وقد أضاف النبي صلى الله عليه وسلم أسباباً أخرى دينية، تتعلق بعقيدة المسلم وعبادته وسلوكه.

أسباب عقائدية:

العقيدة في اللغة: من (العقد). وهو الشدّ والربط بقوة وإحكام. وهي في الاصطلاح: الاعتقاد الجازم بوحداية الله تعالى وتصرفه المطلق بهذا الكون، مع الإيمان بأركان الإيمان وأصول الدين وثوابته، القولية والفعلية والقلبية. وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم حريصاً على غرس هذا المفهوم للعقيدة بقلوب المسلمين، فقد بعث صلى الله عليه وسلم مبلغاً ومعلماً، فهو لا يزال في كل مقام يقومه وموطن يشهده يأمر بمعروف وينهى عن منكر، ويشرع في حادثة، ويفتي في نازلة، والأسماع إليه مصغية، والقلوب لما يرد عليها من قوله واعية.

فقد جاء في الحديث أن رجلاً قال للنبي صلى الله عليه وسلم: ما شاء الله وشئت. فقال أ جعلتني لله نداً؟ قل: ما شاء الله وحده. (سنن أبي داود، 2009، صفحة ج4/295)، وفي حديث آخر "لا تقولوا ما شاء الله وشاء فلان ولكن قولوا ما شاء الله ثم شاء فلان". (سنن أبي داود، 2009، صفحة ج4/295)، التد: هو النظير والمساوي، والواو لمطلق الجمع، وهي تشرك المشيئتين جميعاً، وفيها معنى التسوية بين مشيئة الخالق ومشية النبي صلى الله عليه وسلم، وهو مخلوق، فلذلك ردّ عليه النبي صلى الله عليه وسلم بالاستفهام الإنكاري، متعجباً ومستنكراً، أ جعلتني لله نداً؟! قل: ما شاء الله وحده.

وعن أبي هريرة رضي الله عنه، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم، قال: "لا يقل أحدكم أطعم ربك، وضئ ربك، وليقل: سيدي، ومولاي، ولا يقل أحدكم عبدي، وأمّتي، وليقل: فتاي وفتاتي وغلّامي". (صحيح البخاري، 1422، صفحة ج5/212)، بيّن النبي صلى الله عليه وسلم في هذا الحديث أدباً من آداب اللسان، التي تربي الناس على التواضع، حيث بين النبي صلى الله عليه وسلم كيف تكون المناداة بين السيد ومملوكه، فنهى السيد عن التحدث لمملوكه أو مملوك غيره بقوله: (أطعم ربك) أو (وضئ ربك) أو (اسق ربك)، وأن يقول له بدلاً من ذلك

سيدي ومولاي. وكذلك نهى السيد عن تسمية المملوك بالعبد والأمة، لأن العبودية المطلقة تكون لله وحده، وأبدله بقوله: فتاي، وفتاتي وغلّامي، وسبب النهي أن الإنسان مريبوب متعبد بإخلاص التوحيد لله تعالى وترك الإشراك معه، فكره له المضاهاة بالاسم، لئلا يدخل في معنى الشرك.

وعن البراء بن عازب أن رسول الله صلى الله عليه وسلم، قال: "إذا أخذت مضجعك فتوضأ وضوءك للصلاة، ثم اضطجع على شقك الأيمن، ثم قل اللهم أسلمت وجهي إليك، وفوضت أمري إليك، وألجأت ظهري إليك، ورغبة ورهبة إليك، لا ملجأ ولا منجأ منك إلا إليك، آمنت بكتابك الذي أنزلت، وبنبيك الذي أرسلت، واجعلهن من آخر كلامك، فإن مت من ليلتك مت وأنت على الفطرة. قال: فرددتهن لأستذكرهن، فقلت: آمنت برسولك الذي أرسلت. قال: قل آمنت بنبيك الذي أرسلت". (صحيح مسلم، 2006، صفحة ج17/196)

اختلف العلماء في سبب إنكاره صلى الله عليه وسلم ورده للفظ (رسولك)، فمنهم من قال: إن سبب الرد هو تخليص الكلام من اللبس، إذ الرسول، يدخل في هذا اللفظ جبريل عليه السلام، لأنه رسول من الله تعالى للأنبياء والرسل، ويدخل فيه أيضاً غيره من الرسل الذين أرسلهم الله تعالى، وقيل: لأن قوله صلى الله عليه وسلم (ونبيك الذي أرسلت) فيه جزالة من حيث صنعة الكلام، وفيه جمع النبوة والرسالة، فإذا قال: رسولك الذي أرسلت، فإن هذا الأمر مع ما فيه من تكرير للفظ الرسول فإن أهل البلاغة يعيبونه، وقيل أيضاً: إن هذا ذكر ودعاء وعبادة، فينبغي فيه الاقتصار على اللفظ الوارد عن النبي بحروفه، وقد يتعلق الجزاء بتلك الحروف، ولعله أوجي إليه صلى الله عليه وسلم بهذه الكلمات، فينبغي أداؤها بحروفها.

وعن أبي هريرة رضي الله عنه: "إن أخنع الأسماء عند الله رجل تسمى ملك الأملاك لا مالك إلا الله". (صحيح البخاري، 1422، صفحة ج3/114) وفي رواية "أغبط رجل على الله يوم القيامة وأخبثه وأغبطه عليه رجل كان يسمى ملك الأملاك لا ملك إلا الله". (صحيح مسلم، 2006، صفحة ج14/121)، يخبر صلى الله عليه وسلم أن أوضع وأحقر الناس عند الله عز وجل من تسمى باسم يحمل معنى العظمة والكبرياء، التي لا تليق إلا بالله تعالى، لأن هذا فيه مضاهاة لله تعالى، وصاحبه يدعي لنفسه أو يدعى له أنه نذ لله، فلذلك صار المتسمي بهذا الاسم أبغض الناس إلى الله تعالى وأخبثهم عنده.

أسباب تتعلق بالعبادة:

العبادة في الإسلام منهج متكامل المراحل، وطريق واضح المعالم، وغرضه تحقيق الكمال البشري، وتنقية الوجود الإنساني من الشوائب والانحرافات، تمهيداً للفوز بالقرب من الله تعالى، وتأسيساً لتحقيق رضوانه. فقد جعل الإسلام العبادة تنزيهاً للإنسان من رعونات النفس، وشحذاً لها في طريق التسامي والصعود، لتكون مؤهلة للقاء الله عز وجل، والوقوف بين يديه، متحققة بمقام العبودية الذي خلقت من أجله، بقوله تعالى: "وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون" [الذاريات:56]، لذلك غير النبي صلى الله عليه وسلم بعض الأسماء، وأعطاه دلالة جديدة، ليصحح المفاهيم، ويبعد العقول والقلوب عن ارتباطها بأسماء تحمل صفات ربما يكون فيها مخالفة شرعية، أو مرتبطة باعتقادات فاسدة، من ذلك قوله، عن عمر بن خطاب رضي الله عنهما، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "لئن عشت إن شاء الله لأنهي أن يسمى رباح ونجيج وأفلاح ونافع ويسار". (صحيح مسلم، 2006، صفحة ج8/11)، اختلف العلماء في الغرض من النهي، أهو للتحريم أم للتنزيه، ومهما يكن من أمر، فإن "رباح" ضدها خسارة، ونجيج "فعال" من النجاح والفلاح، وهو من الظفر وضده الخيبة والفشل، ونافع ضده ضار، ويسار من اليسر وضده العسر، فالنهي عن هذه الأسماء وأمثالها لما يجده السائل عنها من غيظ واستئثار إذا سأل عنها وأجيب ب (لا)، فقد يقال: أوجود أفلاح، أوجود رباح؟ فيقال: لا. فسيثقل ذلك؛ لأجل كراهية فقد معاني هذه الأسماء ولبشاعة الجواب، وربما أوقع الناس في الطيرة والتشاؤم، فنهاهم عن السبب الذي يجلب سوء الظن واليأس من الخير، وأشار إلى استمرار معنى التفاؤل بعدم نفي وجود هذه المعاني. وفي حديث آخر بين النبي صلى الله عليه وسلم أحب الأسماء إلى الله وأقبحها، فقد جاء عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال: " أحب الأسماء إلى الله عبد الله وعبد الرحمن، وأصدقها حارث وهمام، وأقبحها حرب ومرة". (سنن أبي داود، 2009، صفحة ج287/4)، " إن ما يحصله الإنسان من مظاهر حضارية، من علوم ومعارف وطرق ووسائل مادية، فإنه يشعر في قرارة نفسه بأنه يعتمد اعتماداً كلياً على ما لديه من قدرة لغوية" (روي هجمان، 1989، صفحة 27)

وإن أنماط الحياة وأساليبها في تغير متواصل وتطور مستمر، ووفقاً لذلك تتغير حاجات الناس وأغراضهم وأساليب تعبيرهم، وتتطور لغاتهم ومعانيهم، وهذا ما نراه في هذا الحديث الشريف؛ حيث بين النبي صلى الله عليه وسلم أحب الأسماء إلى الله تعالى، بأنها عبد الله وعبد الرحمن، لما فيها من النداء بالعبودية لله وحده، أما أصدقها، أي: الأكثر مطابقة لواقع لمعانيها، حارث. ومعناه الكاسب، وهمام، وهو الذي يهيم بالأمر ويعزم عليه، وأما أقبحها حرب ومرة، وذلك لما في الحرب من بشاعة القتل والتدمير، وما في مرة من المرارة التي تأبأها الطباع.

أسباب تتعلق بالتفاؤل والتشاؤم:

الشخص المتشائم شخص سلبي، ينظر إلى الحياة نظرة سوداوية، ولا يرى الجانب المشرق منها، فهو ساذج وغيبي، ويحتاج لأن يعيد النظر في جوانب حياته كلها، المليئة بالاكْتئاب واضطراب المزاج، وهذه الصفات تتنافى مع مبادئ الإسلام، الذي جعل غايته بناء الإنسان المتفائل السوي، الذي يواجه مصاعب الحياة، ونور الإيمان يملأ قلبه، معلقاً أمله بالله مهما اشتدت الظروف وتعاضمت المصائب، لذلك نرى النبي صلى الله عليه وسلم غيّر الكثير من الأسماء كانت تدل على التشاؤم ليفتح لصاحبها آفاقاً جديدة تعطي معنى جديداً ومشرفاً للحياة، من ذلك قوله عن سعيد بن المسيب عن أبيه المسيب بن حزن، أن أباه حزناً جاء إلى النبي صلى الله عليه وسلم، فقال: ما اسمك؟ قال: حزن. قال: لا. بل أنت سهل، فقال لا أغير اسماً سماينه أبي. قال ابن المسيب الحفيد: فما زالت الحزونة فينا فيما بعد. (صحيح البخاري، 1422، صفحة

ج117/7)، والحزن: معناه المرتفع والناشر من الأرض، والوعر من الأرض والجبل. فغيره النبي صلى الله عليه وسلم من الوعر إلى السهل تفاوتاً بسهولة أمره، ولكنه أبي؛ لأنه فسر السهل بما يوطأ ويمشي عليه والوعر لا يطؤه أحد. وفي حديث آخر: "أن رجلاً من بني شقرة يقال له أصرم، كان في النفر الذين أتوا رسول الله صلى الله عليه وسلم، قال فاتاه بغلام له اشتراه، فقال يا رسول الله: إني اشتريت هذا الغلام، فأحببت أن تسميه وتدعو له بالبركة، قال: ما اسمك قال: أصرم. قال: بل أنت زُرعة". (سنن أبي داود، 2009، صفحة ج226/4)

أصرم من الصرم بمعنى القطع، وزُرعة مأخوذ من الزرع، وهو مستحسن، وفيه معنى التفاؤل، بخلاف أصرم، لأنه مبني على انقطاع الخير والبركة، فبدله النبي صلى الله عليه وسلم بزُرعة، لما في الزرع من الخير والبركة على صاحبه.

وعن سهل بن سعد الساعدي رضي الله عنه قال: "ما كان لعلي اسم أحب إليه من أبي تراب، وإن كان ليفرح به إذا دعي به، جاء رسول الله صلى الله عليه وسلم بيت فاطمة، فلم يجد علياً في البيت، فقال: أين ابن عمك؟ فقالت: بيني وبينه شيء، فغاضبني، فخرج، فلم يقل (ينم وسط النهار) عندي، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لإنسان: انظر أين هو؟ فجاء فقال: يا رسول الله هو في المسجد راقد، فجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم، وهو مضطجع، قد سقط رداؤه عن شقه، فأصابه تراب، فجعل رسول الله صلى الله عليه وسلم يمسحه عنه، وهو يقول: قم أبا تراب، قم أبا تراب". (صحيح البخاري، 1422، صفحة ج68/2)

كان لسيدنا علي كرم الله وجهه ثلاث كنى مشهورة، الأولى: أبو الحسن نسبة إلى ابنه الحسن أكبر أولاده. الثانية: أبو السبطين (الحسن والحسين) سبطي النبي صلى الله عليه وسلم، والسبط هو ابن البنت، أما الكنية الثالثة: أبو تراب، وكانت هذه الكنية أحب الكنى إلى علي رضي الله عنه، لأن الذي كناه بها رسول الله صلى الله عليه وسلم.

ولع العرب بالكنى والألقاب ولعاً غريباً، حتى صاروا يكتنون الطفل والعقيم، بل والوحش والطير، بل والجماد. وذلك لمقاصد؛ منها خشية مبادرة اللقب السيء على لسان عدو أو ماجن، فيلصق بالمرء لصوق الجرثومة في المريض، وفي الأثر "بادروا أولادكم بالكنى أن تغلبهم الألقاب"، ومن مقاصدها تعظيم المكنى وتوقيره، فقد فطرت الأنفس على كراهة خطابها باسمها ومشافهتها به، ولم تك كنهاهم تخلو عن نكتة وسر في وضعها، وملاحظة معنى بإزائه.

يقول ابن منظور في لسان العرب التُّرْبُ والتُّرَابُ: كله واحد. وتَرَبَّ الشيء بالكسر: أصابه التُّرَابُ. وتَرَبَّ الرجلُ: صار في يده التراب. وتَرَبَّ: لَزِقَ بالتراب. وقيل لصق بالتراب من الفقر، وفي حديث فاطمة بنت قيس رضي الله عنها: وأما معاوية فرجل تَرَبُّ لا مال له، أي فقير. وأتَرَبَّ: استغنى وكثر ماله فصار كالتراب. والمتَرَبُّ: الغني. (ابن منظور، 2016، صفحة لسان العرب مادة تراب)، وقد اختلف العلماء بتفسير قول النبي "تربت يدك"، ففي الحديث الذي رواه البخاري ومسلم عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ: "تنكح المرأة لأربع؛ لمالها، ولحسبها، ولجمالها، ولدينها، فاضفر بذات الدين تربت يداك" (صحيح البخاري، 1422، صفحة ج38/9)، وفي حديث آخر "عن زينب بنت أم سلمة عن أم سلمة قالت: جاءت أم سليم إلى رسول الله ﷺ، فقالت: يا رسول الله إن الله لا يستحي من الحق، فهل على المرأة من غسل إذا احتملت؟ قال النبي ﷺ: نعم إذا رأت الماء، فغطت أم سلمة، يعني وجهها، وقالت: يا رسول الله وتحتلم المرأة؟ قال: نعم. تربت يمينك. فبم يشبهها ولدها". (صحيح البخاري، 1422، صفحة ج462/1)

اختلف أهل العلم في توجيه هذا الدعاء "تربت يداك، تربت يمينك" على أقوال منها: إن العرب تستعملها لمجرد التوكيد ولا تريد معناها، مثل قولهم: لا أبالك، وقيل هو دعاء بكثرة المال، قال الحافظ المنذري: "واللفظ المشترك بينهما قابل لكل منهما" واستظهر أنه دعاء بالغنى، ومعناه اظفر بذات الدين ولا تلتفت إلى المال، أكثر الله مالك، ومن هذا يتضح

أن خطاب النبي لعلي كرم الله وجهه "قم أبا تراب" أراد به الدعاء بالخير والكثرة في المال والذرية وهذا من باب التفاؤل بالخير والبركة. فقد كان من هدي النبي ﷺ التسمية بالأسماء الحسنة والتحذير من الأسماء القبيحة، ليزرع التفاؤل في قلوب المسلمين، ويبعدهم عن التشاؤم، أو ربما غير الاسم القبيح إلى الحسن، والحسن إلى ما هو أحسن منه.

ومن الصحابة الذين غير النبي أسماءهم، بكر بن جبلة. كان اسمه عبد عمرو بن جبلة، فلما وفد على النبي ﷺ غير اسمه إلى بكر. (العسقلاني، الاصابة في تمييز الصحابة، 1415، صفحة 451) التبرك: الفتي من الإبل. قال عمرو بن كلثوم:

ذراعي عيطل أدماء بكر غذاها الحفض لم تحمل جنيئاً

العيطل: الطويلة العنق من النوق. يقول تريك ذراعين ممثلين لحماً، كذراعي ناقة طويلة لم تلد بعد، أو رعت أيام الربيع في مثل هذا الموضع. ومن الأسماء التي غيره النبي صلى الله عليه وسلم جويرية بنت الحارث، فعن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما، قال: كانت جويرية اسمها "بزة" فحوّل رسول الله ﷺ اسمها إلى جويرية وكان يكره أن يقال خرج من عند برة". (صحيح مسلم، 2006، صفحة 3797) وإنما كره النبي اسم برة، لأن البر يُدخّل عليه ولا يخرج عنه، ولأن في اسم برة تزكية للنفس، والله تعالى يقول: لا تزكوا أنفسكم. ومن الأسماء التي غيرها النبي صلى الله عليه وسلم عاصية بنت عمر، فعن ابن عمر رضي الله عنهما: "أن ابنة لعمر كان يقال لها عاصية، فسامها رسول الله ﷺ جميلة" (صحيح مسلم، 2006، صفحة ج1835/4)، الملاحظ هنا أن النبي ﷺ غير اسمها من عاصية إلى جميلة، مع أن عاصية يقابلها في اللغة مطيعة، فالنبي عدل عن مطيعة ليؤكد قول الله تعالى: لا تزكوا أنفسكم هو أعلم بمن اتقى. وغير أيضاً اسم الحسن بن علي، فعن علي كرم الله وجهه، قال: "لما ولد الحسن جاء رسول الله ﷺ فقال: أروني ابني، ما سميتموه؟ قلت: حرب. قال: بل هو حسن". (البخاري، 2008، صفحة 823)

معلوم أن لفظ "حرب" يقابله في اللغة لفظ "سلم"، فتسمية النبي له حسن بدل سلم تدل دلالة واضحة على رحمة النبي بالعباد، لأن السلم وقت مؤقت يعقبه حرب، فكأن النبي ﷺ أراد أن يغرس في نفوس المسلمين الطمأنينة والأمان بشكل دائم لا الحرب والسلم. من هذا الحديث وغيره نرى أن النبي ﷺ كان يغير بعض الأسماء الموروثة من الجاهلية التي تحمل معنى التشاؤم إلى أسماء جديدة تدل على التفاؤل بالخير والبركة.

أسباب تتعلق بالأدب:

من المعروف "أن الأمة كلما اتسعت حضارتها، وكثرت حاجاتها ومرافق حياتها، وارتقى تفكيرها، وتهذبت اتجاهاتها النفسية، نهضت لغتها، وسمت أساليبها، وتعددت فيها فنون القول" (الوافي ع، 1951، صفحة 57)، وهذا من سمات الدولة الإسلامية التي ركزت على الآداب والأخلاق بالدرجة الأولى، فالآداب الإسلامية هي مجموعة سلوكيات وأمثال وتصرفات حميدة، تؤدي إلى احترام النفس واحترام الآخرين في المجتمع، وهي تعبر عن الأناقة اللغوية والسلوكية التي يتمتع بها المسلم الذي يعتبر جزءاً أساسياً في المجتمع المسلم، وهذا ما أراده النبي ﷺ حينما هذب بعض الألفاظ، واستبدلها بألفاظ تليق بالبرقي المطلوب من المسلم، من ذلك قوله من حديث ربي بن خراش، قال حدثنا رجل من بني عامر، أنه استأذن على النبي ﷺ فقال: أألج؟ فقال النبي لخدمه: اخرج إلى هذا فعلمه الاستئذان، فقل له: قل السلام عليكم، أدخل؟ فسمعه الرجل، فقال السلام عليكم، أدخل؟ فأذن له النبي ﷺ فدخل". (سنن أبي داود، 2009، صفحة ج65/14)

يتبادر سؤال للذهن في الوهلة الأولى، لماذا أنكر النبي على الرجل هذه الكلمة وأمره أن يستبدلها بكلمة أخرى مع أنها وردت في مواضيع كثيرة القرآن الكريم والحديث الشريف، من ذلك قوله تعالى: "ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط" [الأعراف:40] ومنها "يعلم ما يلج في الأرض وما يخرج منها" [سبأ:2]، وأيضاً "تولج الليل في النهار وتولج النهار في الليل" [آل عمران:27]، ووردت في الحديث الشريف أيضاً بقوله ﷺ "عرض عليّ كل شيء تولجونه، فعرضت عليّ الجنة، حتى لو تناولت قطعاً أخذته" (صحيح مسلم، 2006، صفحة ج623/2)

ومنها أيضاً قوله ﷺ: "إذا ولج الرجل بيته، فليقل اللهم إني أسألك خير المولج وخير المخرج، بسم الله ولجنا وبسم الله خرجنا وعلى الله ربنا توكلنا، ثم ليسلم على أهله" (سنن أبي داود، 2009، صفحة ج325/4)

لا شك أن الجواب عن هذا السؤال يتطلب التعرف على المستوى العالي للغة القرآن التي أراد النبي أن يرتقي الناس إليها، فبالتحقيق في المعنى اللغوي لكلمة ولج نجد أنها تحمل معنى البطانة تارة، ومعنى المخالطة تارة أخرى، ومعنى غياب الشيء في الشيء والاختفاء بداخله في مواضع أخرى، وكل هذه المعاني لا تليق بالمستئذن على بيت غير بيته، لأنه لا يحق له أن يدخل إلى بطانة البيت، إذ فيه موضع الحريم ولا يجوز له أن يخالطهن.

نتائج البحث:

- التطور الدلالي لا يكون في بنية الكلمة فحسب إنما يكون في معناها أيضاً.
- طور الإسلام الكثير من الدلالات القديمة.
- استبدل الإسلام الدلالات القديمة بدلالات جديدة، وعمل على محو الدلالات القديمة لما فيها تأثير على عقيدة المسلم وعبادته وأخلاقه.
- أن التطور الجديد للدلالة أعطى اللغة حياة جديدة، وفتح فيها آفاقاً واسعة لاستقبال كل جديد.
- التطور الدلالي مرتبط ارتباطاً وثيقاً بتطور المجتمع، فاللغة إذا أريد لها أن تؤدي وظيفتها بأعلى مستوى من الفاعلية فمن الضروري الاهتمام بالتطور الاجتماعي وبالتقويم اللغوي وتطويره.
- التطور الدلالي يتنوع بتنوع التجارب والأحداث، فعندما تراث الأجيال دلالة عن أسلافها لا تتركها على حالها بل تعمل على تطويرها بما يناسب العصر.
- إن التطور الدلالي يضيف إلى اللغة دلالات جديدة. وهذا مما يثري المخزون اللغوي.
- إن التطور الدلالي يضيف إلى الألفاظ القديمة دلالات جديدة لم تستخدم من قبل، إما لسوء الفهم أو لاندثارها، فيعطيها التطور الدلالي معنى جديداً، أو يحييها من جديد، وعندها تحتفظ اللغة بالمعنى القديم والمعنى الجديد.

المصادر والمراجع:

- أبو داوود، سنن أبي داوود، 2009، دار الرسالة العالمية.
- أبو هلال العسكري، جمهرة الأمثال، 1408، دار الجيل .
- ابن حجر العسقلاني، الإصابة في تمييز الصحابة، 1415، دار الكتب العلمية، بيروت.
- ابن منظور، لسان العرب، 2016، دار المعارف.
- البخاري، الأدب المفرد، 2008، دار الصديق.
- البخاري، صحيح البخاري، 1422، دار ابن كثير، بيروت.
- الترمذي، سنن الترمذي، 1996، دار الغرب الإسلامي.
- حمودي، عبد الواحد المشهداني زين الدين، الدراسات اللغوية خلال القرن الرابع الهجري، 2005، دار الكتب العلمية، بيروت.
- روي، هجمان، اللغة والحياة والطبيعة البشرية، 1989، الكويت جامعة الكويت.
- مسلم، صحيح مسلم، 2006، دار طيبة.
- وافي، علي عبد الواحد، اللغة والمجتمع، 1951، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة.

METİNSEL TUTARLILIK ÇÖZÜMLEMELERİ KİTAP İNCELEMESİ

**HAZIRLAYAN: PROF. DR. ENGIN YILMAZ). ANKARA, PEGEM AKADEMI, 1.)
BASKI OCAK 2022. ISBN: 978-625-8044-44-7, DOI 10.14527/9786258044447**

AHMET ADIGÜZEL



 Bimar Academy
Istanbul - Turkey



METİNSEL TUTARLILIK ÇÖZÜMLEMELERİ KİTAP İNCELEMESİ

(Hazırlayan: Prof. Dr. Engin YILMAZ). Ankara, Pegem Akademi, 1. Baskı Ocak 2022. ISBN: 978-625-8044-44-7, DOI 10.14527/9786258044447

Ahmet ADIGÜZEL¹

Özet:

Metin çözümü üzerine çalışan araştırmacılar, özellikle yöntem ve teknik konusuna odaklanmıştır.



Araştırmacılar bir metni, en doğru, en uygun şekilde çözümlenmek amacıyla farklı disiplinlerin geliştirdiği yöntem ve teknikleri uygulamakta, metin merkezli, yazar merkezli, okur merkezli bakış açılarından yararlanmaktadır. Metin çözümü araştırmalarında yaygın olarak kullanılan Metin dilbilimi (text linguistics), Teun A. van Dijk'ın da belirttiği gibi, tek bir kuram ya da yöntem indirgenemez. Metin dilbilimi, metni birincil araştırma nesnesi olarak kabul eden bir dilbilimi disiplindir. Yapısalcılıktan, üretici-dönüşümsel dil bilgisi anlayışından ve klasik filolojik incelemeden farklı olarak sözcüğü ve sözcükler arası bağlantıları önceleyen Metin dilbilimi, araştırmacılara metinsellik ölçütleri çerçevesinde inceleme olanağı sunmaktadır. Metin dilbilimi alanyazınında, yedi

metinsellik ölçütünden ikisinin ön plana çıkarıldığı görülmektedir: Bağdaşıklık (cohesion) ve tutarlılık (coherence). Bağdaşıklık, metnin yüzey yapısındaki anlamsal ve mantıksal soyut bağlantıların çözümlenmesine dayanmakta ve kanaatimizce en temel metinsellik ölçüsü olarak karşımıza çıkmaktadır. Elinizdeki Metinsel Tutarlılık Çözümleri kitabı, özellikli (spesifik) bir çalışmadır. Kitabın kapsamını; sözcük/paragraflar arasındaki anlam ve mantık bağlantılarıyla sağlanan “bütüncül tutarlılık” ve bu doğrultuda yapılan Çağdaş Türk Edebiyatına ait özellikli hikâye çözümleri oluşturmaktadır. Kitabın sınırlılığı gereği, metinlerdeki “sözcüksel tutarlılık” ve “bölgesel tutarlılık” ilişkileri kapsam dışı tutulmuştur. Metinsel Tutarlılık Çözümleri kitabında, hem kuramsal bilgilere yer verilmiş hem de uygulama örnekleri sunulmuştur. Kitabın yazılmasındaki temel amaç, edebî nitelik taşıyan anlatı

 <http://dx.doi.org/10.47832/ist.con2-3>

¹  Dr. Öğr. Üyesi İğdır Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, aadiguzel@hotmail.com, <https://orcid.org/0000-0002-8438-5598>

metinlerinin çözümlenmesine yönelik yapılan araştırmalara, kuramsal ve uygulamalı boyutta katkı sunmaktır. Kitap beş bölümden oluşturulmuştur:

1. GİRİŞ'te, metin incelemeleri ile ilgili genel bilgiler verilmiştir. **2. METİN NEDİR?** bölümünde, metin kavramının tanımları tartışılmıştır. **3. METİN DİLBİLİMİ VE METİNSELLİK ÖLÇÜTLERİ'nde**, Metin dilbilimi hakkında kısaca bilgi verilmiş ve metinsellik ölçütleri açıklanmıştır. **4. METİNSEL TUTARLILIK ÇÖZÜMLEME SÜRECİNİN AŞAMALARI'nda**; metinsel tutarlılık çözümlenmeleri için, tarafımızdan önerilen yalınlaştırılmış model hakkında örnekler sunulmuş ve bilgi verilmiştir. **5. ÖRNEK İNCELEMELER'de**, Sabahattin Ali (iki hikâye), Sait Faik (üç hikâye), Ömer Seyfettin (iki hikâye) ve Ferit Edgü'ye (bir hikâye) ait toplam sekiz hikâyenin tarafımızdan önerilen model çerçevesinde tutarlılık çözümlenmesi yapılmıştır. Bu bölümdeki yazıların dördü daha önce çeşitli dergilerde yayımlanmış, dördü ise ilk defa bu kitapta yer almıştır. Daha önce yayımlanmış olan yazılar, bu çalışma kapsamında gözden geçirilmiş ve önerdiğimiz model doğrultusunda yeniden düzenlenerek genişletilmiştir. Çalışma, **SONUÇ** ve güncel kaynakların yer aldığı **KAYNAKLAR** bölümüyle sona erdirilmiştir.

Kitabın alan uzmanlarına, Türkçe ve Edebiyat öğretmenlerine ve üniversitelerin Türkçe Eğitimi, Türk Dili ve Edebiyatı Eğitimi, Dil Bilimi, Karşılaştırmalı Edebiyat Bölümlerinde /programlarında öğrenim gören sevgili öğrencilere yararlı olmasını diliyorum.

Bu çalışmada Sakarya Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünde görev yapmakta olan Prof. Dr. Engin YILMAZ tarafından Ocak 2022'de 71 sayfa olarak hazırlanan ve Pegem Akademi tarafından yayımlanan Metinsel Tutarlılık Çözümlenmeleri isimli kitap tanıtılacaktır.

Çalışmanın asıl konusuna geçmeden evvel tanıtımı yapılacak olan eserin tür bakımından ilklerden biri olmasıdır. Ana teması ve fikir yapısı, metin çözümlenmeleri olan bu eserde hem kuramsal bilgilere yer verilmiş hem de uygulama örnekleri sunulmasının yanında metin dil bilim ve dil bilim alanına da önemli bir katkı sağlanmıştır.

GİRİŞ bölümünde metin incelemeleri ile ilgili genel bilgiler verilmiştir: Bir metni çözümlenmek demek, aslında içinde farklı aşamaları bulunduran bir süreci yönetmek demektir. Metni "okumak, anlamak, anlamlandırmak, incelemek, değerlendirmek, yorumlamak" gibi edimler, metin çözümlenmenin ilgisine, ihtiyacına, bilgisine göre gerçekleştirilmekte ve farklı düzeylerde yapılabilmektedir. Daha ileri aşamalarda; okunan metnin dillerarasılık, kültürlerarasılık, metinlerarasılık, türlerarasılık bakımından incelemek, sanat ve edebiyata olan katkısını değerlendirmek, diğer sanatçılar ve edebiyatçılar üzerindeki etkilerini irdelemek de mümkündür. Öte

yandan, farklı metinler, farklı yöntemlerle ve tekniklerle incelenebilmektedir. Metne; edimbilimsel, felsefi, psikanalitik, sosyolojik, yapısalcı, yorumsamacı vb. yöntemler ışığında yaklaşılabilir ve bu doğrultuda değerlendirmeler yapılabilir.

2. METİN NEDİR? bölümünde, metin kavramının tanımları tartışılmıştır: metin kavramı ile ilgili tanımlar tartışmacı bir anlayışla açıklanmış ve metin ile söylem arasındaki farka değinilmiştir.

Arapça *metanet* kökünden türetilen bir sözcük olan ve “sağlam, dayanıklı, güçlü, kuvvetli” anlamlarına gelen *met(i)n*, Ferit Develioğlu'nun (2008:633) *Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lugâti*'nde şöyle tanımlanmıştır: “Bir yazıyı şekil ve noktalama hususiyetleriyle birlikte meydana getiren kelimelerin topu”. Batı dillerindeki metin karşılığı olarak kullanılan *text*, *texte* sözcüğünün kökeni ise Latince'dir. Latince'de *texere*, *textus*, *textum*, “dokumak, örmek; dokuma, örgü” anlamlarına gelmektedir. *Textus* sözcüğü “metnin oluşturuluş biçimi” yani, bugünkü “biçem” anlamında kullanılmaktaydı.

3. METİN DİLBİLİMİ VE METİNSELLİK ÖLÇÜTLERİ'nde, Metin dilbilimi hakkında kısaca bilgi verilmiş ve metinsellik ölçütleri açıklanmıştır: Metin dilbilimi, metin olan ile metin olmayan arasındaki ayırma odaklanmış bir dil bilimi disiplindir. Metinlerin üretilmesi ve alınılması sürecindeki düzeyleri ve düzenlikleri inceleyen Metin dilbilimi, cümleden daha büyük birimler olarak kabul edilen sözcükler arasındaki yapısal, mantıksal ve anlamsal örüntüleri bulgulamaya çalışır. Metnin üretilmesi ve metin üretici (gönderici) tarafından metin çözücüye (alıcı) iletilmesi aşaması, metinleştirme sürecinin sonlandığı, tamamlandığı anlamına gelmektedir. Çünkü; metinleştirme sürecinin sonunda vücuda getirilen, metin üretici konumundaki yazar açısından tamamlanmış son form niteliğindeki metnin anlaşılmasında, sorumluluk “yazar-okur” ikilisi tarafından ortaklaşa paylaşılmaktadır.

4. METİNSEL TUTARLILIK ÇÖZÜMLEME SÜRECİNİN AŞAMALARI'nda; metinsel tutarlılık çözümlenmeleri için, tarafımızdan önerilen yalınlaştırılmış model hakkında örnekler sunularak bilgi verilmiştir: Bilindiği üzere edebî metinler üç temel ögeyi içermektedir: *Betimleme*, *anlatı* ve *kanıt dayandırma*. Edebî anlatı metinlerinin büyük yapısının çözümlenmesinde yararlanılabilecek olan yalınlaştırılmış modelimiz dört ana aşamadan oluşmaktadır: *Ön inceleme*, *sayısal (istatistikî) inceleme*, *asıl inceleme*, *sonuç ve değerlendirme*.

5. ÖRNEK İNCELEMELER'de, Sabahattin Ali (iki hikâye), Sait Faik (üç hikâye), Ömer Seyfettin (iki hikâye) ve Ferit Edgü'ye (bir hikâye) ait toplam sekiz hikâyenin tarafımızdan önerilen model çerçevesinde tutarlılık çözümlenmesi yapılmıştır. Bu bölümdeki yazıların dördü daha önce çeşitli dergilerde yayımlanmış, dördü ise ilk

defa bu kitapta yer almıştır. Daha önce yayımlanmış olan yazılar, bu çalışma kapsamında gözden geçirilmiş ve önerdiğimiz model doğrultusunda yeniden düzenlenerek genişletilmiştir.

SONUÇ bölümünde: Metin dilbilimi alanyazınında Beaugrande ve Dressler'in geliştirdiği metinsellik ölçütlerinin yanı sıra bazı yeni ölçütlerin kullanılması gerekliliği tartışılmaktadır. Araştırmacılar şu ölçütlerin de dikkate alınması gerektiğini savunmuştur: *“Karmaşıklık, tematik birlik, bütünlük, iletişimsellik, üretkenlik, evrensellik, bağlamsallık, süreçlilik, diyalog odaklılık, söylemsellik, bildirimsellik, kültürelilik vb.* Alanyazındaki bu yaklaşımlar; metnin kurulumu kavramının, metinsellik standartlarının kuramsal olarak daha çok tartışılmasını ve etkileşimli bir bakış açısıyla metinsellik ölçütlerinin güncellenmesi gerektiğini göstermektedir.

Çalışma, güncel kaynakların yer aldığı **KAYNAKLAR** bölümüyle sona erdirilmiştir.

**EFRUZ BEY HIKÂYESİNDE YABANCI
KÖKENLİ SÖZCÜKLERİN TESPİTİ**

OSMAN TÜRK

STORY



 Bimar Academy
Istanbul - Turkey



DETECTION OF FOREIGN WORDS IN THE STORY OF EFRUZ BEY

Osman TÜRK¹

Abstract:

Ömer Seyfettin, who is one of the important representatives of Turkish literature, has produced works in many fields such as novel, poetry and theater, especially story. In addition to his literary personality, he is one of the rare personalities who make his presence felt in the fields of culture and art. When you look at all this, Ömer Seyfettin; He was a storyteller, poet and intellectual. He left behind tens of pages of works, each of which is the pearl of the Turkish language, after his short life of thirty-six years. In the study, Efruz Bey, who is in the stories of the author, is discussed. The words in the work have been determined in terms of their origin, and the uses of these words have been concretized with examples. The words in the text were then classified according to the languages they were found in. Dictionary study word frequency studies are studies that reveal the frequency of use of words used in a language. Dictionaries are resources that contain the words of a language alphabetically, including idioms and example sentences of that language.

Key words: Ömer Seyfettin, Efruz Bey Story, Dictionary.

 <http://dx.doi.org/10.47832/ist.con2-4>

¹  Dr., Harran University, Türkiye, osmanturkgau@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0002-9379-6225>

EFRUZ BEY HİKÂYESİNDE YABANCI KÖKENLİ SÖZCÜKLERİN TESPİTİ

Osman TÜRK²

Abstract:

Türk edebiyatın önemli temsilcilerinde olan Ömer Seyfettin, başta hikaye olmak üzere roman, şiir ve tiyatro gibi birçok alanda eserler vermiştir. Edebi kişiliği yanı sıra kültür, sanat alanlarda varlığını hissettiren nadir şahsiyetlerden biridir. Tüm bunlara bakınca Ömer Seyfettin; hikâyeci, şair ve fikir adamıydı. Otuz altı yıllık kısa ömründen geriye her biri Türk dilinin incileri olan onlarca sayfa eser bıraktı. Çalışmada yazarın hikâyelerinde olan Efruz Bey ele alınmıştır. Eserde geçen kelimeler menşei bakımında tespit edilmiş, bu kelimelerin kullanımları örneklerle somutlaştırılmıştır. Metin içinde kelimeler daha sonra buldukları dillere göre tasnif edilmiştir. Sözlük çalışması kelime sıklığı çalışmaları bir dilde kullanılan kelimelerin kullanım sıklığını ortaya koyan çalışmalardır. Sözlükler, bir dilin içerdiği sözcükleri alfabetik olarak kapsayan, o dilin deyim ve Örnek cümlelerini de ihtiva eden kaynaklardır.

Anahtar Kelimeler: Ömer Seyfettin, Efruz Bey Hikâyesi, Sözlük.

²Dr., Harran Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi/Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü,
osmanturkgau@gmail.com

GİRİŞ

Ömer Seyfettin (1884-1920) Türk edebiyatın hikâye türlerin ilk örneklerini ortaya koyan ve gelişmesini sağlayan şahsiyetlerden biridir. Babası Yüzbaşı Ömer Şevki Efendi Kafkasya Türklerindedir, annesi Fatma Hanım ise İstanbul'un tanınmış ailelerinden birine mensuptur (Enginün, 1992: 47; Alangu, 2010: 26; Cunbur, 1985: 1). Dört yaşında mahalle mektebine verilen Seyfettin, üç yıl devam ettikten sonra babasının görevi nedeniyle Sübyan mektebinde de üç yıl devam eder. Alınan eğitimin yeterli olmadığını düşünen ailesi, İstanbul'a getirilerek Aksaray'da Mekteb-i Osmaniye daha sonra Askeri Baytar Rüştüyesi'ne kaydettirilir (Şengül, 2011). 1896'da Askeri Baytar Rüştüyesi'ni bitirdikten sonra Aka Gündüz ile birlikte Edirne Askeri İdadisine devam eder. 1900'da okulu bitirir. Kişiliğinde görülen; mertlik, yiğitlik, güçlü ve cesur tipi daha sonra yazmaya başlayacağı öykülerine sirayet edecek, kahramanlarından bazılarında bu özellikleri yaşatacaktır (Cunbur, 1985: 6; Türk, 2020: 826-8).

1903'te mezun olduktan sonra piyade üsteğmen rütbesi ile Selanik'teki üçüncü ordunun İzmir Redif Tümen'ine bağlı Kuşadası Redif Tabur'una tayin olur. Bir süre sonra 1907'de İzmir'de yeni açılan Jandarma okuluna öğretmen olarak nakledilir. 1909'a kadar burada kalır ve bir süre zarfında edebiyat çevrisi edinir. Ziya Gökalp'ın etkisiyle ordudan ayrılarak 1911'da Selanik'e yerleşir, ancak savaş nedeniyle tekrardan askere çağırılır. 1914'te askerden ayrılarak hayatını öğretmenlik yaparak ve yazarak devam eder. Annesini kaybetmesi, babasının başka bir kadınla evliliği ve ablasının hastalığı yüzünden buhranlı günlere sürüklenen yazar, bir yıl sürecek olan evliliğini gerçekleştirir. Hastalığın ilerlemesi sonucu hastaneye kaldırıldıktan sonra 6 Mart 1920'de vefat etmiştir.

Yazar, askeri okulda Fransızca öğrenerek kendini yetiştirmiştir. Sezgi, üretkenlik ve mefkûresinde yer alan direniş ruhu Türk edebiyatın önde gelen yazarlardan biri olmuştur. Karamsarlık hayatında yer almaz, yaşamaktan büyük zevk alırdı.

Hikâye sanatçısı olan yazar, Namık Kemal gibi sanatını amaç uğruna kullanmıştır. Ömer Seyfettin'in milliyetçiliği, Ziya Gökalp'ın çizdiği esaslara dayanır. Destansı hikâyelerinde; cesur, fazilet, Müslüman ve kahraman ruhunu eserlerine yansıtmıştır. Osmanlı Türk tarihini şanlı idealini gençlere göstermek bakımından yapıcıdır. Ömer Seyfettin'in özlediği şair ve edebiyatçı tipi Mehmet Emin Yurdakul'un ülküleri ile örtüşmektedir (Banarlı 1971, C 3: 406-407).

Edebi faaliyetlerine şiirle başlayan Ömer Seyfettin, daha sonraları hikâyeye yönelmiştir. Genellikle klasik hikâye tarzında yazmış, hikâyelerindeki konularını günlük hayatın basit olaylarından çıkarmıştır. Ömer Seyfettin'in hikâye yazarlığının en önemli yönlerinden birisi, oldukça üretken bir yazar olmasıdır. Ömer Seyfettin, kendi hikâye anlayışını şu şekilde özetler: “*Ben her şeyden, en ehemmiyetsiz bir fikradan, bir cümleden bir hikâye; koskoca bir roman çıkartabilirim. Sanat, o hikâyeyi, o romanı çıkardığım ehemmiyetsiz şey değil, benim o şey etrafında canlandırdığım hayattır*” (Önertoy, 1972: 139).

Aşırı üretken bir yazar olması, Ömer Seyfettin'in hikâyelerinin sanat değerini düşürmemiştir. Bilakis hikâyesinin fikir örgüsünün derinleşmesini sağlamıştır. Hikâyelerinin fikir örgüsü çoğu zaman günlük olaylar ve basit insanlardan alındığı için geniş bir okuyucu kitleleri tarafından kolayca algılanmaktadır. Hikâyeleri, mevcut olanla olması gereken arasındaki tezata dayanır. Bu tezat, hikâyelerinde sıklıkla ince bir mizah duygusunun yerleşmesine yol açmıştır. Hikâyesinin en önemli özelliklerinden biri de budur (Enginün, 1991:166).

Ömer Seyfettin'e edebiyatımızda asıl şöhretini kazandıran hikâyeler, Genç Kalemler'de ve Yeni Mecmua'da yayınlanmıştır. Balkan Savaşları, Ömer Seyfettin'i etkilemiştir. Ömer Seyfettin, bu dönemde yazdığı hikâyelerinde Osmanlı milliyetçiliği fikrinin yanlış olduğunu dile getirmiştir. Konusunu tarihten alan hikâyelerinde ise, ruhen çöküntü yaşayan milletin tarihten getirdiği portrelerle kendisine inanmasını sağlamış ve yeniden doğma arzusunu uyandırmıştır.

Ömer Seyfettin'in hikâyelerinde çizilmeye çalışılan insan tipi, sosyal mutluluğu ferdi mutluluğunun önüne geçmiş, topluma telkin edilmek istenen bir tiptir. Bu tip, ayrıca sorumluluk yüklenebilme ve dinamik olabilme yönüyle örnek bir kişilik oluşturur. Ömer Seyfettin'in hikâyelerinde insanlar ferdiyetlerini adeta silmişlerdir. Ömer Seyfettin'e göre ferdi görüşüne sahip her mesele aslında sosyal boyutları olan bir meseledir. Böylece o fertleri anlatırken kalabalıkları işaret etmiştir (Argunşah, 2003:227; Türk, 2020: 826-8).

Yazma tekniklerinin yanında dili kullanma ve gözlem gücü yüksek olan yazarlardandır. Birçok alanda yazılar yazan yazar, Yeni lisan ve milliyetçilik akımıyla bir paralellik gösterir. Toplumun yaşadığı sıkıntılara duyarsız kalmamış aksine çözüm önerilerini getirmeye çalışmıştır.

Sözlük çalışmalarını konu edinen bilim dalına sözlük bilimi adı verilmektedir. Türkçe Sözlük'te (2009), sözlük yazma veya hazırlama işi, sözlük yazarlığı, “lügatçilik” olarak tanımlanmaktadır. Sözlük Bilimi ise aynı şekilde “Sözlük yazma ve hazırlama işi, leksikografi” olarak ifade edilmektedir (TDK: 1806).

Sözlük, bir toplumun düşünce ve kültürel birikimini ifade eder. Bir veya birden çok dilin temel söz varlığını genel veya özel amaçlarla derleyip toparlayan anlam, açıklama, söyleyiş ve yazım biçimlerini alfabetik sıra ile veren; bağımsız biçimbirimlerini esas alarak bunların diğer biçimbirimleriyle kurdukları anlamsal ilişki ve bunların değişik kullanımlarını gösteren başvuru kaynağıdır (Kahraman, 2016: 3290).

Sözlükçülerin yapıtlarını bilimsel açıdan inceleme olarak tasarladıkları sözlükbilim yeni bir bilim dalıdır. Bu dal özerkliğini Fide Sauussure'nin öğretisinden kaynaklanan bağlamda kazanmıştır. Sözlükbilimi veya Leksikoloji dilbilimin, dildeki sözlüksel oluşturucularının işleyişlerini ve öteki dilsel oluşturucularla ve kullanım ortamları arasındaki bağıntıları inceleyen bölümüdür. (Büyük Larouse Sözlük ve Ansiklopedisi) Sözlükbilim, bir dilin ya da karşılaştırmalı olarak çeşitli dillerin söz varlığını sözlük biçiminde ortaya koymaya yönelik, bu amaçla yöntemler koyarak uygulama yollarını gösteren bir dilbilim dalıdır. (Doğan, 1990: 71)

HİKÂYESİNDE GEÇEN YABANCI KÖKENLİ KELİMELERİN ANLAMLARI

Akıbet (Arapça 'akıbet)

1. **isim**, Son, nihâyet, encam; gelecek, istikbal

“Çocuklarının akıbetini hiç düşünmüyorsun. Hak girmeyen sarayın akıbeti. Kül duman.”

-Mehmet

Emin

Yurdakul

2. **isim**, Daha önce yapılan şeylere göre varılan netice, sonuç

“Galiba babamla annem bu akıbete karşı tedbir almışlar.” **-Aka Gündüz**

3. **isim**, İnsanın başına gelebilecek hal, karşılaşılabilecek durum

“Eğer böyle bir akıbete uğrarsan...” **-Reşat Nuri Güntekin**

4. **zarf fiil**, Sonunda, nihâyet, neticede

“Can kuşu kafesten akıbet uçar.” **-Pir Sultan Abda**

Ali (Arapça 'uluwv “yüce olmak” tan 'ali)

1. **sıfat**, Yüksek, yüce, büyük, ulu

2. **isim**, “Mutlak yüce, en yüce mertebede olan, üstünde hiçbir derece bulunmayan” manasına Esmâ-i hüsnadandır (Allah'ın en güzel isimlerinden)

Evvel ü âhir aliyy ü hem alîm (Aliyyü'l-a'lâ). **-Süleyman Çelebi**

Ânât (Arapça ân ve çoğul eki -ât ile ânât)

1. **isim**, Anlar, zamanlar

“Size hayâtınızın en münevver ânâtını yaşatan çehreler...” -**Halit Ziya Uşaklıgil**

2. isim, İnce farklar, nüanslar [XX. yüzyıl başlarında bir ara Fransızca Nuances karşılığı olarak kullanılmıştır]

“En ince ânâtını gördüğüm canlı bir heykel.” -**Ömer Seyfeddin**

Apâş (Fransızca *apache*) [Kötü olarak tanınan Teksas’ın yerli halkı Apaşlar’ın adından]

1. isim, Bıçkın, külhan beyi, büyük şehir serserisi

“Paris’te polis nezâreti altında sahte apaş toplantıları tertip ederlerdi.” -**Ahmet Hâşim**

Asude (Farsça *âsüden* “dinlenmek”ten *âsüde*)

1. sıfat, Sıkıntı ve üzüntülerden uzak, dağdağasız, gâilesiz, rahat, huzurlu

“Kanâat mülkün ancak fitneden âsüde gördüm ben.” - **Fıtnat Hanım**

2. sıfat, Sâkin, sessiz.

“Melâl-i rûhumu âsüde dalgalar avutur.” -**Hüseyn Sîret**

Aza (Arapça ‘azâ’)

1. isim, Yas, mâtem.

“Ve hâlâ ravza-i mübâreki üzerinde mûy-i jülîde ve rûy-ı hirâşide ile azâsına meşguldürler”

- **Fuzûlî**

2. isim, Baş sağlığı dileme, tâziye.

“Mâh-ı muharrem oldu şafaktan çıkıp hilâl / Kılmış azâ döküp kad-i ham birle eşk-i âl”

- **Fuzûlî**

3. halk ağzısım, Ölü için ilk gün yapılan tören

Azamet (Arapça ‘azamet’)

1. isim, Büyüklük, ululuk, yücelik, celâl

“Hak Teâlâ azamet âleminin pâdişehi / Lâ-mekândır olamaz devletinin taht-gehi.” -**Şinâsî**

2. isim, Debdebe, ihtişam

3. isim, Kibir, gurur

“Büyük bir azametle yürüyor.” “Azametinden geçilmiyor.”

Baliğ (Arapça *bulûğ* “bülûğa ermek; sona ermek”ten *bâliğ*)

1. sıfat, Bülûğa eren, döl verme çağına gelmiş olan, ergin

2. sıfat, Ulaşan, vâsıl olan, erişen

3. teşmil. Olgunluğa, kemâle eren, kâmil

4. isim, Toplam, yekûn

Beniz (Eski Türk. *mengiz* > *beñiz*)

1. isim, Yüz, yüzün rengi

“Bak bugün mâşallah benzinde kan var.” -**Peyami Safa**

Beynamaz veya Bî-namâz (Farsça Olumsuzluk bildiren *bi-* ve *nemâz* ile *bi-nemâz*’dan)

1. sıfat ve isim, Namaz kılmayan, namazı özürsüz terkedenden (kimse)

“O zamânın çocukluğu iki câmi arasında kalmış beynamazın hâline benziyordu” -**Ahmet Rasim**

Bonjur

(Fransızca bonjour)

1. ünlem, İyi günler, günaydın, merhaba [Fransızca’da selâm sözü olup dilimizde de kullanılmıştır]

“Bonjur dostum, niçin burada oturuyorsun?” -**Ömer Seyfeddin**

2. isim, Uzun ceket ve çizgili pantolonlu erkek kıyâfeti, ceketatay, jaketatay [Kelime bu anlamını Türkçe’de kazanmıştır]

“Ertesi günü sinekkaydı tıraş, arkamda bonjur, elimde içi dolu bir çanta ile tam dediği saatte kapısını çaldım.” -**Fahri Celâl**

Cumhur

(Arapça cumhūr)

1. isim, Halk topluluğu, halk

“Ulu mâbed seni ancak bu sabâh anlıyorum / (...) / Kubben altında bu cumhûra bakarken şimdi / Senelerden beri rüyâda görüp özlediğim / Cedlerin mağfiret iklimine girmiş gibiyim.” -**Yahya Kemal**

Kemal

2. isim, Topluluk, heyet, sınıf

“Cumhûr-ı hükemâ.” Erbâb-ı kalemin umûmuna cumhûr-ı üdebâ tesmiye olunmuştur.” -**Nâmık Kemal**

Kemal

Cülûs (Arapça culûs “oturma”)

1. isim, Hükümdarlık tahtına oturma, tahta çıkma

“Cülûsundan bir sene sonra ordu ve donanma ile Anadoluhisârı’na geldi.” -**Yahya Kemal**

Çuha (Farsça çūhā – çūha) [Eski metinlerde çuka şeklinde geçmektedir]

1. isim, Yünden dokunmuş, tüysüz, ince ve sık düz kumaş.

“Un çuvallarından kızık bir koku, ateşten havı yanan çuha kokusu çıkıyordu” -**Refik H. Karay**

2. Sıfat, Bu kumaştan yapılmış.

“Ellerindeki kehribar işlerini havı dökülmüş çuha şalvarlarına sürterek cilâlıyorlardı”

- **Ahmet H. Tanpınar**

Delâlet (Arapça delâlet)

1. isim, Yol gösterme, kılavuzluk, rehberlik, aracılık.

“Ben akldan isterim delâlet / Aklım bana gösterir dalâlet” -**Fuzûlî**

2. isim, Delil, işâret, nişan

“Yazık ki Konya çarşısı hakkında ancak delâletlerle fikir sâhibiyiz” -**Ahmet H. Tanpınar**

Di

don (Fransızca dis

donc)

1. isim, İstanbul halkı tarafından, konuşurken çok kullandıkları “dis donc” (söyle bakalım) sözünden dolayı önceleri Fransızlar’a, Kırım savaşıdan sonra da İstanbul’da kalan Avrupalılar’a takılan isim.

2. teşmil. Kılık kıyâfet ve davranış bakımından Avrupalılar’ı taklit eden kimse.

“Tatlı suyun Frengi Mişon, Kaspar, Andon’dur / Bizim beyi sorarsan çitkırıldım didondur / Kapatması metires, uşağın adı vale / Fransızca konuşur yanaşma İspir ile” -**Âşık Râzî**

Eczâ-yı ferdiyye tek parça

Edîb (Arapça *edib*’in müennes şekli *edibe*)

1. **isim**, Terbiyeli, edepli, zarif kadın

“O vakit bir kadın için en büyük medih fâzıla, edîbe, şâire, âkile idi” -**Ömer Seyfeddin**

Ekseriyyet (Arapça *ekser*’den yapma mastar eki *-iyyet* ile *ekseriyyet*)

1. **isim**, Sayıca üstünlük, çoğunluk

“Köyde ekseriyyeti ihtiyarlarla kadınlar teşkil ediyordu” -**Ömer Seyfeddin**

2. **isim**, Oya baş vurulan yerlerde oyların yarından fazlası, üstünlük sağlayan oyların toplamı

“Ekseriyyeti sağlayamadı”

3. **isim**, Sayıca üstünlüğü temsil edenler.

“Ekseriyyet ne fikirde?” Din cihetini bir tarafa bıraksak da ekseriyyetin îmânına uymaz” -**Refik**

H. Karay

Erkân (Arapça *rukân* “direk, esas”ın çoğul şekli *erkân*)

1. **isim**, Bir şeyde temel durumunda olan taraflar, çok kuvvetli ve güçlü olan yönler, esaslar, direkler

“Bir ma’bed-i müebbedin erkân-ı şânısın” -**Cenap Şahâbeddin**

2. **isim**, Bir topluluğun başlıca kimseleri, ileri gelenler, devletin, ordunun sayılı kimseleri, üstler

“Teslim olan kumandanla erkânına Arslan Bey, “Korkmayınız, hayâtınız bağışlanmıştır (...)” dedi” -**Ömer Seyfeddin**

3. **isim**, Âdet, yol yöntem, usûl, âdap

“Erkân-ı tarikat.” Hâmûş ne âh eder ne efgan / Medhûş ne yol bilir ne erkân -**Şeyh Gâlib**

Faik (Arapça *fevâ* “üstün gelmek”ten *fâ’ik*)

1. **Sıfat**, Daha üstün, tercih edilecek üstünlükte, müreccah

“Bu hususta İstanbul diğer şehirlere fâiktir” -**Yahyâ Kemal**

2. **Sıfat**, Seçkin, yüksek, güzîde

“Gayra yâr olmakla yüz döndürmezüz dildârdan / Sabrımız var ehl-i aşk içre anınçün fâikiz” -**Rûhî-i Bağdâdî**

Faikiyet (Arapça *fâ’ik* “üstün”den yapma mastar eki *-iyyet* ile *fâ’ikiyyet*) [Türkçe’de türetilmiştir]

1. **isim**, Üstünlük, rüçhan

“Yirmi iki senelik hayât-ı askeriyem esnâsında hemen hemen her milletin muhâribiyle harbettim, hepsinde de dövüşümüzün fâikiyetini hissettim” -**Fahri Celâl**

Gayur (Arapça *gayret* “kıskanmak”tan *gayûr*)

1. **Sıfat**, Çok gayretli, çok çalışkan

“Vatan gayur insanların omuzları üstünde yükselir” -**Tevfik Fikret**

2. Sıfat, Çok hamiyetli

“Tahsin sana, çok gayur imişsin; tahsin!” -**Abdülhak Hâmit**

3. Sıfat, Çok kıskanç

“Çok dikkatli ol, çünkü o gayurdur, pek kıskançtır, hiçbir kulunun kalbinde kendisinden başka birinin olmasını arzu etmez” -**Kuşeyri Risâlesi**

Ha'iz (Arapça *havz* “mâlik olmak”tan *hâ'iz*)

1. Sıfat, Sâhip, mâlik, taşıyan.

İçinizde bu vasıfları hâiz kim var?” Esef olunur ki memleket, inkılâpçılığın da muhâfazakârılığın da felsefesini yapabilecek ilmi ehliyeti hâiz üstün insanlardan mahrumdu

-**Sâmiha Ayverdi**

Hâlis (Arapça *hulûş* “karışık olmamak”tan *hâlis*)

1. Sıfat, Karışiksiz, katkısız

“Hâlis kahve.” “Hâlis bal.” İyisi ipten değil hâlis kara kayıştan yapılır” -**Refik H. Karay**

2. Sıfat, Saf, temiz ve samîmî

“Bir iklimin manzarası, mîmârîsi ve halkı arasında hâlis ve tam bir âhenk varsa orada, orada gözlere bir vatan tablosu görünür” -**Yahyâ Kemal**

Hâmi (Arapça *himâye* “korumak”tan *hâmi*)

1. Sıfat, Himâye eden, koruyan, sâhip çıkan (kimse)

“Çocuğun en büyük hâmi büyük hanım kesilmiş idi” -**Ahmed Midhat Efendi**

2. isim, (*Hâm* adından nispet eki *-i* ile *Hâmi*) Kuzey ve kuzeybatı Afrika’da yaşayan ve Hz. Nuh’un oğlu Hâm’ın soyundan geldikleri kabul edilen, dilleri birbirine çok yakın milletler topluluğu [Bu sınıflama ırka değil dile dayandığı için bugün geçerli sayılmamaktadır].

Hafiy (Arapça *hafî* “gizli”den *hafiyye*) [Arapça’da bu anlamda kullanılmaz]

1. isim, Bir kişi veya bir mesele hakkındaki gizli şeyleri araştırıp ilgililere haber veren kimse, dedektif

“Kapımda hafiyelerin seslerini, pencereden beni gözetleyen kaplan bakışlı gözlerini görürdüm” -**Sâmişazâde Sezâi**

Hariciye (Arapça *hârici* “dışla ilgili”den *hâriciye*)

1. isim, (*Umûr-ı hâriciye*’den kısaltma yoluyla) Dış işleri

“İtalya başvekili Gioletti, hâriciye nâzır San Julianos, Avrupa’da hükümet adamlarının çoğu gibi mason değil midirler?” -**Ömer Seyfeddin**

2. (*Emrâz-ı hâriciye*’den kısaltma yoluyla) Ameliyatla tedâvi edilen hastalıklar, cerrâhi.

“Hâriciye servisisim,” Dokuzuncu hâriciye koğuşuna doğru ağaçların bile sıhhatine imrenerek yürürdüm” -**Peyâmî Safâ**

Hariciye dairesi Dışişleri bakanlığı

Hâsıl (Arapça *huşûl* “meydana gelmek, elde etmek”ten *hâşîl*)

1. Sıfat, Husûle gelen, olan, meydana çıkan

“Bugün maksûdumuz hâsıldır ey Rûhî bi-hamdillâh” -**Rûhî-i Bağdâdî**

2. isim, Ortaya çıkan semere, netice

“Bu benim ömrümün hâsılı evlâdımdır.” Tecellî eyler ol dâim celâl ü geh cemâlinden / Birinin hâsılı cennet birinden nâr olur peydâ” -**Niyâzî-i Mısrî**

Hâsıl olmak (Ar. *huşûl* “meydana gelmek, elde etmek”ten *hâşîl*)

1. Sıfat, Meydana gelmek, ortaya çıkmak, peydâ olmak

“Bu arzum da hâsıl oldu” -**Ahmed Midhat Efendi**

Heben, sö ne pa possibl bu mümkün olmayan bir şey

Hezeyan (Arapça *hezeyân*)

1. isim, Sayıklama

“Dehşetli bir kâbûsun hezeyanları içinde görülmüş zannolunan...” -**Hüseyn Cahit Yalçın**

2. isim, Saçma sapan konuşma, saçmalama

“Yol doğru iken aksine gitmek hezeyandır” -**Mehmet Âkif Ersoy**

3. isim, bu tarzda söylenen söz, herze.

“Var nice haddini bilmez nâdan / Bî-edeblik ile söyler hezeyan” -**Sünbülzâde Vehbî**

Husûl (Arapça *huşûl*)

1. isim, Hâsıl olma, peydâ olma, vücûda gelme

“Kat’-ı ümmîd ettiğim gündür husûl-i çareden” -**Muallim Nâci**

Hücre (Halk ağzı)

1. isim fiil, Ücre kelimesinin halk ağzındaki bir söylenişi

“Ordu gelinceye kadar ne yapıp yapıp bu hücre kaleyi bırakmamak vazifesiydi” -**Ömer Seyfeddin**

Hülefâ yardımcıları

Hürriyet-perver (Arapça *hurriyyet* ve Farsça *perver* “besleyen, koruyan” ile *hurriyyet-perver*)

1. Sıfat, Hürriyet taraftarı, hürriyet sever (kimse)

İhmâl (Arapça *ihmâl*)

1. isim, Üstüne düşeni zamânında yapmama, gereken ilgiyi göstermeme, önem vermeyip kendi hâline bırakma

“Operatör, ihmâlin dâvet edeceği fenâ netîcelere dâir telkîninde devam ediyordu” -**Peyâmî Safâ**

İhmâlsiz kusursuz, eksiksiz.

İhtiram (Arapça *hurmet*’ten *ihtirâm*)

1. isim, Saygı, hürmet, tâzim

“Şeriat-ı garrâya, mukaddesât-ı dîniyyeye ihtirâm-ı tâmmı var idi” -**Muallim Nâci**

İka (Arapça *vukū* meydana gelmek, olmak, düşmekten *ikā*)

1. **İsim**, Meydana getirme, yapma, yaptırma, işleme

“Bunların *ikā* ettikleri *habâis ve şenâyiin tafsîlâtına bu kitabın ne tahammülü vardır ne taalluku*” -**Fâik Reşat**

İka (Arapça *ikā* musiki parçasını gereğince okumaktan) **mus.**

1. **İsim**, Düzüm, ritm

“Millî *tekbîrin* bestelendiği *ikā-ı mûsikî (rythme) mûsikîşinâsânımıza vehleten yabancı gelebilir*” -**Rauf Yektâ**

2. **İsim**, “Usûl” anlamında da kullanılmıştır

İlanat (Arapça çoğul eki *-ât* ile)

1. **İsim**, İlanlar.

“Bu *îlanat* o kadar *tevâlî* etmektedir ki birkaç sene daha bu hal devam edecek olursa...”

-**Ahmet Râsim**

İstidat (Arapça *'add> i'dād* “gerekli şeyleri hazırlamak”tan *isti'dād*)

1. **İsim**, Herhangi bir şeye karşı doğuştan gelen yatkınlık, yetenek, kabiliyet

“Fakat o *fende fitrat* ona büyük bir *istîdat* bahşetmişti” -**Hüseyin Rahmi Gürpınar**

2. **İsim**, Organizmanın bâzı hastalıklara karşı veya bir duruma uyma konusundaki yatkınlığı

“Gözleri bir *bayılmak istîdâdı* göstermeye başladı” -**Nâmık Kemal**

3. **kısa**. Yeteneği olan kimse

“Edebiyatımızın en genç *istîdâdı...*” -**Yusuf Ziya Ortaç**

İstibdat (Arapça *bedd* “menetmek, uzaklaştırmak”tan *istibdād*)

1. **İsim**, Tek bir yöneticinin, kendine tâbi olanları mutlak hâkim olarak ve keyfine göre hükmederek idâre etmesi usûlü, keyfe, zora ve baskıya dayanan idâre şekli, diktatörlük, despotluk, despotizm.

2. **İsim**, Yönetimde baskı yapma

“Yeni bir *dâmgâh-ı istibdat* karşısında bulduklarını zannetmişlerdi” -**Cenap Şahâbeddin**

İstihsal (Arapça *huşûl* “meydana gelmek”ten *istihsâl*)

1. **İsim**, Meydana getirme, hâsıl etme, üretme, üretim.

“Cam eşyâ *istihsâlisim*,” “Petrol *istihsâlisim*,” Ölü kökleri atacağız, yeni bir *istihsâle* gideceğiz” -

Ahmet H. Tanpınar

2. **İsim**, Bir husûsu elde etme, ele geçirme

“Meselâ *Darphâne Nâzırı Kazaz Artin'in Sultan Mahmûd-ı Sâni'den milleti için istihsal etmiş olduğu imtiyâzın en büyük şahidi Kumkapı'daki Ermeni Patrikhânesi'dir*” -**Mec. Um. Bel.**

İştîyak (Arapça *şevk* “arzulamak”tan *iştîyâk*)

1. **İsim**, Büyük arzu duyma, özleme, özleyiş

“Magda *asabî bir iştîyakla kocasının beline sarıldı*” -**Ömer Seyfeddin**

İtikat (Arapça ‘akd “bağlamak, düğümlemek, sağlamlaştırmak”tan *i’tikād*)

1. isim, İnanma, kalben tasdik ederek inanma, inanç, inan

“*Varan aksâ-yı hüsn-i i’tikâda inhirâf etmez / Temâşâ kıl hattı-ı mihverde Gâlib inhinâ yoktur*” -

Leskofçalı

Gâlib

2. isim, Bir dînin, bir mezhebin ibâdet ve muâmelât dışındaki inanç kısmı

“*Zeli din ve itikat meseleleriyle pek alâkalı*” -**Refik H. Karay**

3. isim, İnanılan düşünce, inanç

“*İtikâdımcı insan ne arslan gibi cesur bittab’, ne tavşan gibi hâif bittab’dır*” -**Cenap**

Şahâbeddin

Jö nü kuruvapa sanmıyorum.

Kala, kala iyi, iyi

Kalem (Arapça *kalem* <Yunanca *kalamos* “kamış, kamış kalem”)

1. isim, Yazı yazmaya mahsus, genellikle çubuk biçiminde âlet

“*Kul olayım kalem tutan eline*” -**Pir Sultan Abdal**

2. isim, Resmî dâirelerde yazı işlerinin yürütüldüğü yer.

“*Muhâsebe kalemisim,*” “*Evrak kalemisim,*” *Nihat’ın sokakta, kalemde bir şeye canı sıkılsa eve gelir gelmez zevcesi derdini yek nazarda anlar*” -**Hüseyin R. Gürpınar**

3. isim, Yontma işlerinde kullanılan ucu sivri, keskin çelik âlet

“*Taşçı kalemisim,*” “*Mâdenci kalemisim,*” “*Marangoz kalemisim,*” “*Heykeltıraş kalemisim*”
“*Torna kalemisim,*”

4. isim, Tülbent vb. şeyler üzerine resim ve şekiller yapmaya yarayan, çok ince fırça veya tahta çubuk.

5. eskisim, hat. Yazı çeşidi. *Eski yazıda şeş kalem (altı kalem) denilen başlıca yazı neveleri şunlardır. Muhakkak, reyhânî, sülüs, tevkî, nesih, rık’a* (Celâl E. Arseven).

6. isim, Bir listede, bir hesapta sıra ile yazılmış maddelerden her biri

“*Daha böyle tam on yedi kalem şikâyet*” -**Ahmet Kutsi Tecer**

7. isim, (Pirzola için) Parça, tâne.

“*İki kalem pirzola yedim, doydum.*”

8. Aşı yapmak için bir ağaçtan kesilen ince çubuk.

9. teşmil. Yazar

“*Güzel bir kalem, iyi bir hatip bir program sunar ki muhâliflerinin bile ağızlarının suyu akar*” -

Burhan

Felek

10. isim, Yazıdaki yetenek, üslûp.

“*Kalemi çok kuvvetlisim,*”

Kânun-ı Esasi anayasa

Kâtip (Arapça *ketb – kitâbet* “yazmak”tan *kâtib*)

1. isim, Bir resmî dâirede, bir kurumda veya bir kişinin yanında yazı yazmakla görevli kimse, yazan, yazıcı

“Kalem olsun eli ol kâtib-i bed-tahrîrin / Ki fesâd-ı rakamı sûrumuzu şûr eyler” -**Fuzûlî**

Komprime

(Fransızca *comprimé*)

1. isim, Sıkıştırılıp yassı veya küçük bir silindir biçiminde hazırlanmış katı ilâç, hap

“Cebinden küçük bir şişe çıkardısım, Dikkatle tıpasını açtı; ambalaj kâğıdına el değdirmeden iki komprimeyi şişenin ağzına biraz eğerek döktü” -**Ahmet H. Tanpınar**

2. teşmil. Derinliği olmayan, özet hâlindeki şey

Lâhutî (Arapça *lâhût* ve nispet eki *-i* ile *lâhûtî*)

1. Sıfat, Lâhûta mensup, ilâhî

“Kimden öğrenmiş bu lâhûtî nigâhı gözlerin”-**Cenap Şahâbeddin**

Lâhutî sükût ilâhî susma

Levha

(Arapça *levha*)

1. isim, Üzerinde yazı veya resim olan taşınabilir düz nesne

“Dershânesinin kapısı üzerine, “Buradan câhillerin girmesi memnûdur” diye bir levha asmış” -

Fâik Reşat

2. isim, Çerçeveye geçirilerek duvara asılan güzel yazı [Bilhassa âyet, hadis veya büyüklerin meşhur sözlerinin Arap harfleriyle güzel yazı örnekleri olarak yazılıp çerçevelenmiş olanları için kullanılmıştır]

“Hatta çok defa yazdığı bir levhanın altına imzâsını dahi koymaktan çekinir bir itiyatta idi”

-**Sâmiha Ayverdi**

3. isim, Tablo, resim

“Birkaç çizgiden ibâret ufak bir levhacığı on bin, yirmi bin franga satılır” -**Ahmet Hâşim**

4. isim, Tabela

“Kime yaranmak olursa olsun güzel Türkçe dururken sokak levhalarına, tabelalara Fransızca ibâreler yazılmasına aleyhtar olduğumu söyledim” -**Peyâmi Safâ**

5. isim, Enine ve boyuna göre kalınlığı az olan düz ve ince tahta, taş veya mâdenden parça.

“Demir levha.” “Alüminyum levha.” “Bakır levha.” Zira atı çelik levhaların gürültüsünden ürkmüştü” -**Ahmet Hâşim**

6. isim, Yazı ve kitap başlığı

“Kitap başlıklarının sâde yapılmışlarına “düz levha”, kubbe şeklinde olanlara “kubbe levha” ismi verilir” -**Mehmet Zeki Pakalın**

7. mec. Görünüş, manzara

“Meğer o levha-i gamgîne yaş dökmüş bütün eşyâ” -**Hüseyin Sîret**

Maazallah (Arapça *me‘âz* ve *Allâh* ile *me‘âza’llâh*)

1. ünlem, Allah saklasın, Allah esirgesin, Allah göstermesin

“Mevsimin pek sıcak olması da başkaca endişemi mücip oluyor. Maâzallah bir hastalığa dūçar olur diye düşünüyorum” -**Fâik Reşat**

Maarif (Arapça ma'rifet'in çoğul şekli me'ârif)

1. isim, İlim ve tekniğin öğrenilmesiyle elde edilip insanlığın yararına kullanılan hüner, sanat ve bilgiler.

“Maârif-i mütenevvia.”

2. isim, Eğitim ve öğretim sistemi

“Zira alâkalular bilsin bilmesin, bugün Türkiye'nin maâriften daha mühim bir meselesi yoktur” -

Sâmiha Ayverdi

3. kısım. İlim ve tekniğin her alanda yayılıp gelişmesi için ilmî müesseseler, okullar açan ve onların faâliyetlerini kontrol altında bulundurup yol gösteren teşkilât, Milli Eğitim Bakanlığı.

“Maârifte vazife almak.” “Maârifte çalışmak.”

4. tasavvuf. İlâhî sırlar üzerinde, varlıkların özü ve gerçeği hakkında tefekkür, keşif ve ilham yoluyla elde edilen bilgiler, irfan.

“Maârif-i rabbâniyye. İlâhî bilgiler.” Hakâyık gülleri dillerde bitti / Maârif bülbülü şevk ile öttü -

Şemseddin Sivâsi

Mabeyn sarayda padişahın özel kaleminin bulunduğu oda

Mabut (Arapça 'ibâdet'ten ma'būd)

1. isim, Kayıtsız şartsız kulluk edilmeye lâayık olan, kendisine ibâdet olunan varlık, ilâh, Allah

“Allah'tan başka mâbut yoktur.” Ma'būd-ı hakîkî ancak Cenâb-ı Hak'tır” -**Muallim Nâci**

2. isim, Bâtıl din mensuplarının tanrılaştırıp taptıkları varlık, kuvvet veya nesne

“Eski Yunânîler'in her husus için ayrı mâbutları var idisim, Güneş ekser akvâm-ı kadîmenin mâbûdu idi” -**Şemseddin Sâmi**

3. mec. Bir insanın sâhip olmak isteğiyle uğrunda maddî, mânevî her şeyini fedâ edecek kadar arzulayıp putlaştırdığı kimse veya nesne

“Para senin mâbûdun olmuş.” İlk Havvâ'dan son Havvâ'ya kadar bütün kadınların özlediği, özleyeceği mâbûdu, dünyânın en güzel erkeğini kendisi, Mariska kazanmıştı” -**Safiye Erol**

Madun (Arapça mâ “şey” ve dūn “alt, aşağı” ile mā-dūn)

1. isim, Alt taraf, alt. Karşıtı. MÂFEVK

2. isim, Mevki, rütbe, seviye, servet vb. bakımından aşağı durumda olan kimse

“Mehpeyker, bu cihette dahi Dilâşub'un son derece mâdûnunda bulunduğunu görünce hiddetinden ifrit kesilmeye başladı” -**Nâmık Kemal**

3. Bir âmirin emri altında bulunan kimse, ast

“Bir âmir, dâima mâdûnunu kayırmaya ve onlarla yüzgöz olmamaya çalışmalıdır”

-**Şemseddin Sâmi**

4. Bir miktârın biraz azı

“Akd-i icâre ile menfaat-ı muayyeneye müstahik olan kimse aynen ol menfaati ya mislini yâhut mâdûdunu istîfâ edebilir, amma mâfevkine tecâvüz edemez” -**Cevdet Paşa**

Mahdut (Arapça *hadd* “sınır koymak, sınır”dan *mahdûd*)

1. İsim fiil, Sınırları belirlenmiş, sınırı tâyin edilmiş, sınırlı, hudutlu.

2. İsim fiil, Etrâfı çevrilmiş, muhat

“Adanın her tarafı denizle mahduttur” -**Şemseddin Sâmî**

3. İsim fiil, Sınırlı, belli bir ölçünün dışına çıkamayan, kısıtlı

“Beyne’l-aşâir münâsebât-ı fikriyye ve ticâriyye pek mahduttur” -**Cenap Şahâbeddin**

Mahsul (Arapça *huşûl* “üremek, hâsıl olmak”tan *maşşûl*)

1. isim, Buğday, arpa, tütün, meyve vb. topraktan elde edilen şey, ürün.

“Toprağının verdiği mahsul ile geçinir” -**Ahmet Hâşim**

2. isim, Süt, yağ vb. ehli hayvanlardan sağlanan şey.

3. isim, Sanâyide üretilen madde.

“O kadar ki, bu fabrikalar veya mümessilleri yavaş yavaş ona da herhangi bir doktora yaptıkları gibi her cinsten son mahsullerini göndermeye başlamışlardı” -**Ahmet Hamdi Tanpınar**

4. mec. Elde edilen, meydana gelen, hâsıl olan şey, netice, ürün, semere.

“Ortaya attığı fikirler kendi müşâhedelerinin mahsulüdür” -**Kâtip Çelebi**

Mahzûz (Arapça *hazz* “hoşlanmak, nasipli olmak”tan *maşzûz*)

1. İsim fiil, Hoşlanmış, haz ve zevk almış, hoşnut, memnun

“Mahzûz olur tabiatim artarsa gaile” -**Abdülhak Hâmit**

Maiyet (Arapça *ma‘a* “berâber”in yapma mastar eki *-iyyet* almış şekli *ma‘iyyet*)

1. isim, Birlikte bulunma, berâberlik, arkadaşlık, refâkat

2. isim, Bir âmirin emri altında olma, emrinde çalışma

“Hilmi Bey (...) İbrâhim Efendi’nin maiyetinde vezne başmümeyyizi olan, orta halli bir İstanbul efendisiydi” -**Sâmiha Ayverdi**

3. isim, Yüksek mevkideki bir kimsenin emri altında veya berâberinde bulunanların bütünü.

“Fâtih’in daha çocukluğunda maiyetinde bulunuyordu” -**Yahyâ Kemal**

Malumat (Arapça *ma‘lûm* ve çoğul eki *-ât* ile *ma‘lûmât*)

1. isim, Herkesçe bilinen, mâlûm şeyler

“Cümle mevcûdâta ma‘lûmâta aşk akdem-durur / Zîrâ aşkın evveline bulmadılar ibtidâ”

-**Niyazi**

Mısri

2. isim, Bilgi

“Âdeta müştereken muârefe hâsıl edilmiş dostlar hakkında mâlûmat alırcasına ona sualler îrat eder” -**Halit Ziya Uşaklıgil**

Mihver(Arapça *ḥavr* “geridönmek”ten *mihver*)

1. isim, Tekerlek, çark gibi yuvarlak bir cismin etrafında döndüğü, cisme göre sâbit olduğu farz edilen gerçek veya var sayılan doğru, mil, eksen.

“*Varan aksâ-yı hüsn-i i'tikâda inhirâf etmez / Temâşâ kıl hatt-ı mihverde Gâlib inhinâ yoktur*” -

Leskofçalı**Gâlib**

2. teşmil. Bir konuda çevresinde dönülüp dolaşılan en önemli nokta, öz, esas, ağırlık merkezi.

“*Daldığın mihveri gittikçe sarar başka ziyâ / Mâvidir her taraf üstün gece, altın deryâ*”

-Yahyâ Kemal**Mizaç**(Arapça *mizâc*)

1. isim, İnsanın ruh yapısıyla ilgili meyil ve özelliklerinin tamâmı, huy, yaratılış, tabiat

“*Benim mizâcım böyle*”- **Peyâmî Safâ**

2. isim, Bir insanın vücûdunda bulunan kan, safra vb. unsurlardan birinin nispetindeki, yaratılıştan gelen fazlalık sebebiyle ortaya çıkıp o insanı benzerlerinden farklı duruma getirdiğine inanılan hal

“*İnsanın tertemiz bile olsa yine yaşına, sıhhatine, bünye ve mizâcına, esmerliğine ve sarışınlığına, moral ve fizik tahassüsüne göre bir kokusu vardır*” -**Refik H. Karay**

3. eskisim, İnsan vücûdunu meydana getiren bütün unsurların tam bir uyum içinde görev yapması sebebiyle ortaya çıkan sağlıklı durum, sağlık, sıhhat

“*Bedenin mizâcı bozulur*” -**Kâtip Çelebi**

Mukaddes (Arapça *taḳdis* “temizlemek, kutsal kılmak”tan *mukaddes*)

1. Sıfat, Her türlü ayıp ve noksanlıktan arındırılmış, yüce ve kutsal bilinmiş, kutsal, kutsî

“*Vatan sevgisi bugün her şeyden mukaddes...*” -**Nâmık Kemal**

Mufassal (Arapça *tafsîl* “açıklamak, bölümlere ayırmak”tan *mufaşşal*)

1. Sıfat, Ayrıntılara girilerek geniş biçimde anlatılan, ayrıntılı, tafsilatlı

“*Müddeâ ileride bir mufassal bend ile dahi ispat olunacaktır*” -**Nâmık Kemal**

Muvafakat(Arapça *vefk* “uygunolmak”tan *muvâfakat*)

1. isim, Uyuma,

uygun

gelme,

uygunluk.

2. isim, Uygun görme, râzı olma, kabul etme, müsâade

“*Muvâfakatime ve arkasından geleceğime emin ileriye doğru yürüyüverdi*” -**Refik Halit Karay**

3. Uzlaşma.

Muvaffakiyet (Arapça *muvaffak*’tan yapma mastar eki *-iyyet* ile *muvaffakiyyet*)

1. isim, Başarılı olma, başarı

“*Aramıza bu kadar ayrılık koymayı kolay bir muvaffakiyet sanmayınız*” -**Yusuf Ziya Ortaç**

Muvaffak olmak (Arapça *tevfiḳ* “uygun duruma getirmek, başarıya ulaştırmak”tan *muvaffak*)

1. Sıfat, Başarmak, başarılı olmak

“Annesini odadan çıkarıp beni dolaptan kurtarmaya muvaffak oldu” -**Ahmed Midhat Efendi**

Muvafık (Arapça *muwāfakat* “uygun olmak”tan *muwāfık*)

1. Sıfat, Uygun, münâsip

“En muwāfık hareket bu idi” -**Hüseyn Rahmi Gürpınar**

2. isim, Aynı tarafı destekleyen, aynı görüşü paylaşan, birbirine muhâlif olmayan kimselerden her biri.

“Muvāfık, muhâlif hepsi salonda idisim,”

Muvakkithane (Arapça *muvaqqit* ve Farsça *hâne* “ev, yer” ile *muvaqqit-hâne*)

1. İçinde muvakkitler tarafından ayarlanmış saatlerle bu işe yarayan âletlerin bulunduğu, küçük bir rasathâneyi andıran ve daha çok büyük câmilerin bitişiğinde yer alan bina

“Ekmeği eline alıp câmiin mezkûr namazgâh mukâbilinde bulunan muvakkithâne kapısından çıktı” -**Ahmed Midhat Efendi**

Mümeyyiz (Arapça *temyiz* “ayrımak, üstün tutmak”tan *mumeyyiz*)

1. Sıfat, İyiyi kötüden, doğruyu yanlıştan ayıran, ayırt eden, temyiz yeteneğine sâhip olan

2. Sıfat, Bir şeyi veya kimseyi başkalarından ayıran, farklı, seçkin duruma getiren.

“Gülme yeteneği insanın mümeyyiz bir vasfıdır”

3. Sıfat ve isim, fıktih. (Çocuk için) İyi ile kötüyü, kâr ile zararı birbirinden ayıracak çağa gelmiş olan [7 yaş ile bülûğ çağı arasındır]

4. Sıfat, Bir sınavda öğretmenle birlikte hazır bulunarak öğrencinin bilgisini ve seviyesini yoklayan kimse, ayırtman.

“Fakat imtihandan aşağı yukarı sınıfta kalmayacak kadar kurtulunca mümeyyiz yerini almakta gecikmedim” -**Refik H. Karay**

5. eskisim, Bir dâirede kâtiplerin yazılarını ve evrâkı inceleyip tashih eden memur.

“Mümeyyizler, kasîdenin matlainı beğenmeyip alt taraflarını okumaksızın takdim olunmayan kasîdeler meyânına korlar” -**Fâik Reşat**

Müsavi. (Arapça *musāvāt* “eşit olmak”tan *musāvî*)

1. İsim fiil, Birbirinden ne fazla ne eksik olan, eşit

“Ben hiçbir zaman kendimi merkeple müsāvî tutamam demiş” -**Faik Reşat**

2. isim, matematik, Eşit işareti (=)

Müseddes (Arapça *tesdis* “altılamak”tan *museddes*)

1. Sıfat, Altı kısım veya parçadan oluşan, altılisim,

2. isim, edebiyat, Altışar mısırâlık bentlerden oluşan manzûme

“Sanatına tam sâhip olduğu devirlerde yazdığını tahmin ettiğim bir müseddesi vardır”

-**Ahmet**

H.

Tanpınar

3. Geometri, Altıgen

Müstear (Arapça ‘âriyet> isti‘âre “ödünç almak”tan muste‘âr)

1. isim, Geçici olarak alınmış, ödünç (şey), âriyet

“Müsteârn tâyini lâzımdır” -**Cevdet Paşa**

2. Sıfat, Geçici olarak gerçeğinin yerine konulan, gelip geçici, eğreti (şey), sahte.

“Hakikat ehline hûban değil libâs-ı riyâ / Yakıştırırsa dahi müsteârdır gûyâ”

-Koca Ragıb Paşa

Müstebit (Arapça *istibdâd* “başına buyruk olmak, tahakküm etmek”ten *mustebidd*)

1. Sıfat, Hükmü altındakilere zor ve baskı uygulayan, tahakküm eden (kimse), zorba, despot, diktatör

“Hükümet-i Osmâniyye ise müstebidd-i mutlak bilindiği için hey’et-i milliyemizin izmihlâli arzu olunur” -**Nâmık Kemal**

Nâzır (Arapça *nâzar* – *nezâret*’ten *nâzir*)

1. Sıfat, Bakan, nazar eden.

“Didem yüzüne nâzır nâzır yüzüne didem / Kiblem olalı kaşın kaşın olalı kiblem” -**Nazım**

2. Sıfat, Yönü bir yere doğru dönük olan.

“Dışarıda bahçeye nâzır, üstü örtülü bir tarasa” -**Ahmet Hâşim**

3. Sıfat, Bir işin yönetimine memur olan kimse.

“Efendisinin sâde vezîri değil bir nevi eğlence nâzırıydı da” -**Ahmet H. Tanpınar**

4. Sıfat, Bakan, vekil. Her kriz, her mâli buhran bir nâzır iskemlesinden yere yıkıp bir başkasını oturtur... -**Sâmiha Ayverdi**

Nihayetsiz (Arapça *nihâyet*)

1. isim, Sonsuz, bitmez tükenmez.

“Her an bekâ bâdesini içmiş ezeli bir sarhoş gibi nihâyetsiz bir gaşy, pâyansız bir zevk, sükûn bulmaz bir heyecan içinde yaşıyordu” -**Ömer Seyfeddin**

2. isim, Uçsuz bucaksız.

“Nihâyetsiz çöllerin üstünde hep berâber” -**Ziya Osman Saba**

Nümayiş (Farsça *numûden* “göstermek”ten *numâyiş*)

1. isim, Gösteri.

“Fransa ve İsviçre’de İtalyan amele az çok gürültülü nümayişlerle istiskal ediliyor”

-Cenap Şahabeddin

2. isim, Görünüş

“Pek şâsaalı nümayişin var” -**Muallim Nâci**

3. isim, Karşısındakinin gözünü boyamak veya kendini beğendirmek maksadıyla yapılan hareket, gösteriş.

“Her nümayiş soğuktur; nümayiş-i ahlâk iğrenç” -**Cenap Şahâbeddin**

Nümayişçi

1. isim, Gösteriye katılan kimse, gösterici.

“Çoğunluğu işçilerle üniversiteli gençler olan nümâyîişçiler, târihî Kurtuluş Âbidesi'nin önünde 14 maddelik bir istek listesi ilân etmişlerdi” -**Tarık Buğra**

Patrida (Rumca) vatan, ülke

Pâyânsız

1. **Sıfat**, Sonsuz, nihâyetsiz, ucu bucağı olmayan, nâmütenâhî.

“Birçok kişi eski vükelâ için, “O pâyansız saltanattan ayrılmak ölüm kadar zor olacak, şimdi onlar halkın arasına tekrar nasıl girebilirler. Onu o kadar ezdiler ki...” diyordu”

-Rûşen Eşref Ünaydın

Rey

(Arapça re'y)

1. **isim**, Oy

“Siz kaç rey aldınız?” “Reyini kime verdin?”

2. **isim**, Fikir, görüş, düşünce, ray. “Re'y-i sâib. İsbetli fikir.” “Re'y-i sâlim. Doğru düşünce.”

“Re'yine rây-ı Sikender meftun / Aklına akl-ı Felâtun hayran” -**Fıtnat Hanım**

Rükû

(Arapça rukû)

1. **isim**, Öne doğru eğilme, eğilerek saygı gösterme.

“Yere göğe yok iken verdi vücûd / Gök rükû'da kaldı yer kıldı sücûd -Âşık Paşa). Doğan güneşe rükû ediyor” -**Refik H. Karay**

2. **isim, din**, Namazda elleri dizlere dayayıp vücûdun belden yukarı kısmı yere paralel gelecek şekilde eğilme, namazın beş erkânından kıyamla secde arasında olanı.

“Kimi kıyâm içre kimi kılmış rükû” -**Süleyman Çelebi**

Sada ses

Sahih (Arapça şihhat “sağlıklı olmak, gerçek olmak”tan *şahih*)

1. **Sıfat**, Yalan veya hayal ürünü olmayan, gerçek, doğru.

“Bununla berâber bu hüküm *sahih* değildir, hatâdır (Kâtip Çelebi'den Seç.). Ey akl, büyüktür ıztırâbın / Ey rûh, *sahîhtir* cevâbın” -**Abdülhak Hamit**

2. **Sıfat**, Asıl, öz, hakikî. “Peder-i *sahih*. Öz baba.”

“Neseb-i *sahih*.” *Sahih* şiir aranılırsa mücerret mevzun ve mukaffâ olan söz değildir”

-Şemseddin

Sâmi

3. **Sıfat**, Tam, kusursuz, hâlis.

“Ayâr-ı *sahih*.” Gece birçok fıkârâ evlerinin lambaları / En *sahih* aynadan aksettiriyor Üsküdar'ı” -**Yahyâ Kemal**

4. **Sıfat**, Hastalığı veya sakatlığı bulunmayan, sağlam, sağlıklı, sıhhatli [Daha çok Arapça terkiplerde kullanılır]. “*Sahîhu'l-beden*. Bedeni sağlam.” “*Sahîhu'l-bünye*. Bünyesi sağlam, sağlıklı.”

5. **eski dilbilgisi**, Asıl harfleri arasında hurûf-ı illet adı verilen vav, yâ, elif'ten biri bulunmayan, sâlim. “İlim (علم), sabır (صبر) gibisim,”

6. **zarf fiil**, Gerçekten, hakikaten [Günümüzde *sâhi* şeklinde kullanılmaktadır.]

“Babasını şimdi sahih ihtiyar bulmuyordu” **-Halit Ziya Uşaklıgil**

Sahihten sahiden, gerçekten.

Sal-nâme (Farsça *sāl* “yıl” ve *nâme* “yazılı şey, kitap” ile *sāl-nâme*)

1. isim, Yılda bir çıkan ve o yılın belirli konularla ilgili önemli olaylarını anlatan kitap, dergi vb. yıllık.

“Bu kitapların yanı başında açık işportalarda (...) kapakları resimli romanlar, mektep kitapları, ciltlerinin yeşili atmış Frenkçe salnâmeler, eczacı formülleri vardı”

-Ahmet Hamdi Tanpınar

Sefarethane (Arapça *sefâret* ve Farsça *hâne* “ev, yer” ile *sefâret-hâne*)

1. isim, Elçilik binâsı, elçilik makâmı olan yer.

“Almanya sefârethânesi erkânından bir zat ile avâkıb-ı hâileye dâir görüşüyorduk”

-Cenap Şahabeddin

Sema

(Arapça *semâ*)

1. isim, Göğün görünen yüzeyi, gökyüzü.

“Yeşil semâya daldık ve sustuk” **-Ahmet Hâşim**

2. isim, Uzay, fezâ, gök. “Saatlerin yelkovanları (...) güneşin semâ üzerindeki seyriyle az çok münâsebettar, minenin rakamları üzerinde yürürler” **-Ahmet Hâşim**

3. isim, Yer küresini çevreleyen hafif gaz tabakası, hava, atmosfer.

“Yıldırımla mahmul bir semâ gibi dumanlanıp kapanacak” **-Ahmet Hâşim**

4. isim, Yeryüzü üzerine kapanan ve kubbeyi andıran boşluk.

“Büyük bir kuş iniyor semâdan” **-Orhan Veli Kanık**

5. teşmil. Bir şeyin kendi varlığı içindeki uçsuz bucaksız genişliği [Bu anlamda kelime isim tamlamaları içinde yer alır].

“Semâ-yı dil.” “Semâ-yı tefekkür.” *Susar meşâcir-i pür-şâm içinde bülbül-i âb / Sular semâ-yı hayâlâtı eyler istîâb*” **-Ahmet Hâşim**

6. din. Ruhların ve meleklerin bulunduğu inanılan yedi gök katından her birisim,

7. astro. Eskiden dokuz tabaka olduğu farzedilen gök katlarından her biri, felek [Bunlardan yedisinin dünya çevresinde döndüğü sanılan Güneş, Ay, Zühre, Merkür, Merih, Müşteri, Zühal gezegenlerine, sekizincisinin sâbit yıldızlara âit olduğu, dokuzuncusunun ise hepsini içine aldığı kabul edilirdi].

Seton belağ (Fransızca) saçma şeyler

Sükûn

(Arapça *sukûn*)

1. isim, Durma, hareketsiz kalma, durgunluk.

“Cefâsı bile lezzet, sükûnu bile cidal, neşesi bile melâl kılıklı Anadolu”

-Ruşen

Eşref

Ünaydın

2. isim, Gürültü ve patırtıdan uzak olma, sessizlik.

3. isim, Rahat, iç huzûru.

“Gezer nazarları âfâk-ı bî-nihâyette / Sükûn arar gibi âgûş-ı sermediyyette” -**Teufik Fikret**

4. isim, Dinme, kesilme, yatışma.

Sükût (Arapça *sukût*)

1. isim, Susma, konuşmama, sessizlik.

“Sükûtu bilmediğinden değil edebindendir / Gerçi söylemez ammâ neler bilir âşık”

-**Hızırzade Said Bey**

Şûrayı devlet danıştay

Şule

(Arapça *şu'le*)

1. isim, Ateş alevi, alev, yalım.

“Şu'le-i âfâk-gîrimden sakınsın kâinat” -**Leskofçalı Gâlib**

2. isim, Işık, parıltı.

“Bir şu'lesi var ki şem'-i cânın / Fânûsuna sığmaz âsumânın” -**Şeyh Galib**

Tahassüs (Arapça *hiss* “duymak, hissetmek”ten *teḥassus*)

1. isim, Duygulanma.

“Bir neş'eli hengâmede çepçevre yamaçlar / Hep aynı tahassüsle meyillenmiş ağaçlar / Dalgın duyuyor rüzgârın âhengini dal dal” -**Yahya Kemal**

Tahayyül (Arapça *ḥayl – ḥayâl* “zannetmek”ten *teḥayyül*)

1. isim, Daha önce duyu organları ile idrak edilmiş bir şeyi, o şey karşımızda mevcut olmadığı bir an veya mekânda zihinde şekillendirme, hayalde canlandırma.

“Ömrümün bu son günleri sükûn ve tahayyül içinde geçiyor” -**Ahmet Hâşim**

Tahkir (Arapça *ḥakâret* “horlamak, küçük görmek; hor ve zelil olmak”tan *tahkir*)

1. isim, Hakaret

etme.

2. isim, Hakaret

“Dayağa, şetm ve tahkire mâruz kalmış olan küçük çocuklar...” -**Ahmet Rasim**

3. isim, Küçük görme, aşağılama.

“Mehpeyker, hayret ve tahkirden mürekkep bir tarz ile herifin bir kere yüzüne bakar”

-**Nâmık Kemal**

Tebahhur (Arapça *buhâr* “buhar”dan *tebahhur*)

1. isim, Buharlaşma, ısı etkisiyle buhar durumuna gelme.

“Pek sıcak olmak münâsebetiyle yerden tebahhur eden buhârının kokusunu da hissediyorum zanneyler idi” -**Ahmet Mithat Efendi**

Tebeddül (Arapça *bedl* “bir şeye karşılık değiştirmek”ten *tebeddul*)

1. isim, başka şekle girme, değişme, tagayyür.

“Her lahza cihan tebeddül eyler” -**Cenap Şahâbeddin**

Tebliğ (Arapça *bulûğ* “erişmek, ulaşmak”tan *tebliğ*)

1. isim, Eriştirme, ulaştırma, nakletme.

“Selâmunı *tebliğe* *beni* *memur* *ettisim,*”

2. isim, Resmî bir kararî ilgili kimseye bildirme, imzâ karşılığı verme.

“Bir şahsın *idâmuna hükmolunur. Reis hâkimin tebliğinden sonra, “Müdâfaa için daha bir diyeceğin var mı?” diye sormuş” -Faik Reşat*

3. isim, Bildiri.

“Harp *tebliğlerinde yaralı sayılarını okurken hep kanlı mâcerâları benimkine benzeyen binlerce insanları düşünüyorum” -Peyami Safa*

4. edeb. Akla ve geleneğe uygun olan mübâlağa, mübâlağanın makbul olan derecesisim,

Tedai (Arapça *du‘â – da‘vâ* “çağırma”tan *tedâ‘î*) [Aşağıdaki anlamda Türkçe’de türetilmiştir]

1. isim, Bir şeyin başka bir şeyi hatıra getirmesi, çağırışım.

“*Tedâi ile Almanya’yı, Almanlık’taki sırrı, Almanlar’ın sıhhatini, saâdetini, neşelerini hatırlıyordum” -Ömer Seyfeddin*

Tensikat (Arapça *tensik* ve çoğul eki *-ât* ile *tensikât*)

1. isim, Düzenlemeler, düzene koymalar.

“*Meşrûtiyet ilân olununca ilk tensikatta açığa çıkarılmıştı” -Refik H. Karay*

2. isim, Bir iş yerinde kadro düzenlemesi yapma.

“*Mal müdürü iken adamcağızı tensikat diye tekâüde göndermişler” -Ahmet Kutsi Tecer*

Teşci cesaret verme, verilme, gayrete getirme

Ti ehi vire begimu ne var beyim

Tuğyan (Arapça *tuğyân*)

1. isim, Taşma, coşma, su baskını.

“*Dursun yetişir sümûm-ı kahrın / Tuğyânı yeter bu nehr-i zehrîn*”

-Abdülhak Hâmit

2. isim, Taşkınlık, coşkunluk.

“*Herkesin kalbinde bir yâdın tuğyânı var” -Ruşen Ertem Ünaydın*

3. eskisim, Haddini aşma, azgınlık, serkeşlik. “Ehl-i tuğyan. Azgın kimseler, isyankârlArapça”

“*Ne hâsil şol ibâdetten riyâ vü ucb ola anda / Gider şirki gönülden Hakk’a kim tuğyânı neylerler” -Niyazi Mısri*

Ubudiyet (Arapça *‘übüdiyyet*)

1. isim, Kulluk, kulluğun gereklerini daha dikkatli bir şekilde yerine getirme, ileri derecede ibâdet ve kulluk etme.

“*Biliriz akl ile butlânımızı Hak sensin / Hadd-i zâtında ubüdiyyete elyak sensin” -İzzet Molla*

2. mec. Aşırı derecede bağlılık.

“Binâenaleyh bende-i kadîmelerinden hâşâ zât-ı şâhânelerine olan ubûdiyetimi ihlâl edecek hal sâdır **olmaz**” -**Ebüzziyâ** **Tevfik**

3. tasavvuf. Kulluğun gereği olarak emir ve yasakları yerine getirip varlık âleminde vukû bulan her şeyi Hak’tan bilme, kendisiyle ilgili konularda Hak’tan râzı olma, diğer yaratık ve insanlara hoşgörü ile davranma ve kalben Hakk’a yönelip her an Hak ile meşgul olma hâli.

“Ubûdiyyet makâmından çıkar mı âşık-ı şeydâ” -**Şeyhülislâm Yahya**

Uhrevî (Arapça *uḥrâ* “öteki dünya”nın nispet eki *-i* almış şekli *uḥrevî*)

1. isim fiil, Âhirete âit, öbür dünya ile ilgilisim, Karşıtı. DÜNYEVÎ.

“Hür ve engin vatanın hem gece hem gündüzüne / Uhrevî bir kapı açmış buradan gökyüzüne / Tâ ki geçsin ezeli rahmete rûh orduları” -**Yahya Kemal**

Umde (Arapça *‘umde*)

1. isim, İlke, prensip.

“Din ehlinin edebi ise dînî-ahlâkî umdelere riâyetkârlıktan ibârettir” -**Kâtip Çelebi**

2. isim, Dayanılacak, güvenilecek kimse veya şey, destek, dayanak.

“Umde-i âmâli bu idi” -**Şemseddin Sami**

Umumi (Arapça *‘umûm* ve nispet eki *-i* ile *‘umûmî*)

1. Sıfat, Umûma âit olan, genel.

“Umûmî kütüphâne.” “Umûmî helâ.” Acaba umûmî sofralarda, ziyâfetlerde ne yapıyor?”

-**Refik Halit Karay**

2. Sıfat, Bir şeyin bütünü yaygın olarak içine alan.

“Umûmî grev.” “Târîh-i umûmî.” “Aff-ı umûmî.” Badanasını da dış swanın umûmî rengine uydurmakta o kadar güçlük çekmedi” -**Ahmet Mithat Efendi**

3. Sıfat, En üst makam durumunda olan, genele hükmeden (yönetici veya kuruluş).

“Umûmî vâlisim,” “Umûmî heyet.” “Reîs-i umûmî.”

Ümmet-i Muhammed (Arapça *ummet*)

1. isim, Müslümanlar.

“Ah yavrum, o kadar ümmet-i Muhammed’e yazık değil mi?” -**Ömer Seyfeddin**

2. teşmil. Etraftaki kimselere, kalabalıklara hitap sözü olarak kullanılır.

“Yetişin ey ümmet-i Muhammed, hırsız var!” Ayol, ümmet-i Muhammed, bu zavallıya yardım edelim!” -**Burhan Felek**

Vazife (Arapça *vazife*)

1. isim, Bir kimsenin yapmak zorunda bulunduğu iş, görev, ödev

“Bizim askerlerimizce harp bir vazîfedir, işte o kadar!” -**Cenap Şahâbeddin**

2. isim, Bir kimse veya şeyin yaptığı iş

“Kalbin vazîfesi vücûda kan pompalamaktır.” O bütün Orta Anadolu’ya bir iç kale vazîfesini görmüş” **-Ahmet H. Tanpınar**

3. Resmî iş, görev

“Şinâsi Efendi, Eflak’taki vazîfeye tâyin edildiği zaman on bin kuruş harcırah almış”

-Kaya

Bilgegil

4. Öğretmenin öğrencisine yapmak veya hazırlamak üzere verdiği çalışma, ödev.

“Hikmet Bey çantasından esmer, etsiz parmaklarının sinirli araştırmalarıyla vazîfemi çıkarır” - **Yusuf Ziya Ortaç**

5. eskisim, Bir kimseye yaptığı iş karşılığında verilen belirlenmiş ücret, maaş.

6. Bir hizmet karşılığında veya hizmet karşılığı olmadan bir vakfin gelirinden verilen maaş ve tayın.

7. tasavvuf. Şeyhin dervişine verdiği, her gün belli miktarda yapılan zikir, çekilen tespih.

Vazife-perver görev âşığı

Vech (Arapça *vech*)

1. isim, Yüz, çehre

“Vechinde yedi Fâtiha âyâtı yazılmış / Âdemdeki âyât-ı Hudâ’dan haberim var”

-Niyazi Mısri

2. isim, Tarz, biçim, yol

“Ben doğrudan doğruya sırf pâdişâhuma âit olduğumdan beni istediği veçh ile mücâzat ve muâheze de bittabi pâdişâhuma râcidir” **-Ebuzziya Tevfik**

3. isim, Sebep, vesîle

“Vechi var hâmûş ise icmâl-i ta’rifât-ı aşk” **-Muallim Naci**

Vehm isim, (Arapça *vehm*)

1. isim, Gerçekte var olmayan, fakat var olduğu sanılan, varmış gibi tasarlanan düşünce ve zan

“Çocukluğumun bütün vehimleri şimdi bu odada” **-Yusuf Ziya Ortaç**

2. isim, Kötü ihtimalleri düşünüp kurma, evham, vesvese, kuruntu

“Reisin vehmine kurban olduğunu söyledi” **-Reşat Nuri Güntekin**

3. isim, Yersiz korku ve zan, şüphe

“Yaş dumanın kasırga, yıldırım, zelzele gibi tahrîbat yapacağı vehmine kapılıyorsunuz”

-Refik Halit Karay

Veliyi nimet (Arapça *veli* “sâhip” ve *ni’met* ile *veliyu’n-ni’me* > *veliy-i ni’met* > *veli-ni’met*)

1. isim, Bir kimsenin nîmetinden faydalandığı, birçok şeyini ona borçlu olduğu kimse.

“Velînîmetini ayak altında görüp de yaşayan köpekten alçaktır” **-Nâmık Kemal**

Vükelâ (Arapça *vekil*'in çoğul şekli *vukelâ*)

1. isim, Vekiller

“Vükelâ-yı *deâvî*. Dâvâ vekillerisim,”

“Eski vükelâ düğünlerinde sırmalar takınmış halayıklar gibi...” -**Refik Halit Karay**

2. isim, (Osmanlı Devleti'nde) Bakanlar, vekiller, nâzırlar. “Vükelâ-yı *devlet*. Bakanlar kurulu”

“Sadrâzamdan *mâadâ* diğer vükelâ yalnız saçağı öperler ve her birine bir defa *sadrâzama* yapılan alkışın aynı yapılırdı” -**İsmail Uzunçarşılı**

Yedi düvel halk ağzı, bütün dünya

Zabt Bk. tutuklama, yakalama

Zımn (Arapça *zımn*'in tenvinli şekli *zımn*)

1. zarf fiil, Açık açık değil üstü kapalı şekilde, dolayısıyla

“Bu *ifâdeden* *zımn* şu anlaşılıyor” -**Şemseddin Sâmî**

Zito yaşasın

Ziyade

(Arapça *ziyâde*)

1. Sıfat, Fazla, çok.

“Birden *ziyâde* idiler” -**Ömer Seyfeddin**

2. Sıfat, Lüzumsuz, boş.

“Ziyâde

lakırdı”

3. (-den) Daha çok.

“Acem Ali'nin *çehresi* İranlılar'dan *ziyâde* Arap delikanlılarına benziyordu” -**Ahmed Midhat Efendi**

4. zarf fiil, Çok.

“Naîmâ ile *Cevdet Paşa* *istisnâ* edilince *târihnüvis*lerimize *mukayyid-i vakâyi unvânı* bile *ziyâde* gelir” -**Cenap Şahâbeddin**

5. Sıfat, Artan miktar, geriye kalan kısım

“Ziyâdesi sende kalsın.”

6. Sıfat, İlâve

“Suyûtî'nin *Tahrîrû'l-lubâb*'ına yapılan *ilâveler* ve *ziyâdeler*le *nesepler* ve *lakaplar* da *bitti*”

-**Kâtip Çelebi**

7. isim, edeb. Müstezatlarda *mısrâ* sonuna eklenen kısa *mısrâ*.

8. mus. Müsikimizde eskiden koma karşılığında kullanılan terim.

Zü'l-fekâr (Arapça *zû* “sâhip”, harf-i târif *el-* ve *feğâr* “yarık” ile *zu'l-feğâr*)

1. Sıfat, İki parçalı

2. isim, Hz. Ali'nin ucu çatallı, ortası yivli olan çok meşhur kılıcı

SONUÇ

Arapça kökenli kelimeler				
‘Âkıbet	Hâlis	Ma’aza’llah	Nâzır	Uhrevî
Ali	Hami	Mâ-beyn	Nihâyetsiz	‘Ulviyyet
Ânât	Hâriciyye dâ’iresi	Ma’bûd	Nümâyiş	‘Umde
Asude	Hâsıl	Mâ-dûn	Re’y	Umûmî
A’zâ	Hezeyân	Mahdûd	Rükû’	Ümmet-i Muhammed
‘Azamet	Husûl	Mahsul	Sadâ	Vazife
Bâb-ı ‘Âli	Hücre	Mahzûz	Sahih	Vazife-perver
Bâ-irâde-i seniyye	Hülefâ	Ma’iyyet	Sefâret-hâne	Vech
Bâliğ	Hürriyet- perver	Ma’lûmât	Semâ’	Vehm
Câdde-i kebîr	İhmâlsiz	Mihver	Sükûn	Veliyy-i ni’met
Cumhur	İhtirâm	Mizâc	Şûrâ-yı devlet	Vükelâ
Cülûs	İkâ’	Mufassalan	Şu’le	Zabt
Delâlet	İ’lânât	Mukaddes	Tahassüs	Zimnen
Düvel	İstibdâd	Muvâfakat	Tahayyül	Ziyâde
Eczâ-yı ferdiyye	İstihsâl	Muvaffak	Tahkir	Zü’l-fekâr
Edîb	İştîyâk	Muvaffakiyyet	Tebahhur	
Ekseriyyet	İ’tikâd	Muvâfık	Tebeddül	
Erkân	Kalem	Muvakkithâne	Tebliğ	
Fâ’ik	Kânûn-ı esâsî	Mümeyyiz	Tedâ’i	
Fâ’ikiyyet	Kâtib	Müsâvi	Tensikât	
Gayur	Lâhutî sükût	Müseddes	Teşci’	
Hafiyye	Levha	Müste’ar	Tuğyân	
Ha’iz	Ma’ârif	Müstebid	‘Ubûdiyyet	

Farsça kökenli kelimeler	Rumca kökenli kelimeler	Fransızca kökenli kelimeler
Âsûde	Kala, kala	Apâş
Beynamâz	Patrida	Bonjur
Çuka (çuha)	Ti ehi vire begimu	Di don
Nümâyiş		Heben, sö ne pa possibl
Pâyânsız		Jö nü kuruvapa
Sâl-nâme		Komprime
		Seton belağ

KELİME KÖKENİ	KELİME ADETİ
ARAPÇA	107
FARŞA	6
FRANSIZCA	7
RUMCA	3
TOPLAM	107

KAYNAKÇA

- Akalın, Ş. vd., (2005). Türkçe Sözlük. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Aksan, D. (1990). Her Yönüyle Dil. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Alangu, T. (2010). *Ömer Seyfettin*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Argunşah, H. (2003). *Ömer Seyfettin'in Hikayelerinde İnsan*. Ankara: Bilge Yayınları.
- Banarlı, N. S. (1971). *Türk Edebiyatı*. Ankara: Milli Eğitim Basımevi.
- Cunbur, M. (1995). *Doğumun yüzüncü yılında Ömer Seyfettin*. Ankara: T.T.K Basımevi.
- Enginün, İ. (1991). *Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları*. İstanbul: Dergah Yayınları.
- Karaağaç, G. (2012). *Türkçenin Dil Bilgisi*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Kahraman, M. (2016). Sözlük Bilimi Kuram, İlke ve Yöntemler Üzerine. *İnsan ve Toplum Bilimler Araştırmalar Dergisi*, c. 5, s. 3288-3312.
- Önertoy, O. (1972). Küçük Hikaye Yazarı Olarak Ömer Seyfettin. *Türkoloji Dergisi* C.4/S.1 s.137-145
- Şengül, A. (2011). Ömer Seyfettin ve Milli kültür. Gönen: Gönen Gündem Gazetesi Ofset Tesisleri.
- TDK. (2009). Türkçe Sözlük. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Türk, O. (2020). Ömer Seyfettin'in "Başını Vermeyen Şehit" Adlı Hikâyesindeki Çekimli Fiil Unsurlarının İncelenmesi. Gazi Meclisin (TBMM) Açılışının 100. Yılı Anısına XII. Uluslararası Dünya Dili Türkçe Sempozyumu, 21 – 23 Ekim, Ankara.

التعلق النفسي لدى طفل الروضة

بريهان كامل محمد





 Bimar Academy
Istanbul - Turkey



KINDERGARTEN CHILD PSYCHOLOGICAL ATTACHMENT

Brihan Kamel MUHAMMAD ¹

Abstract:

The research aims to identify: The current research aims to identify

- 1- Psychological attachment among children of Riyadh.
- 2- There are no statistically significant differences in psychological attachment among kindergarten children according to the gender variable (males and females).
- 3- There are no statistically significant differences in the attachment of security among kindergarten children according to the variable (kindergarten, pre-school).

Based on the findings of the research, the researcher concluded the following:

1 Psychological attachment is the common characteristics of children, and this result indicates that children need tenderness and affection from parents, especially (mother), and this was confirmed by Koverj's study (1982) and the importance of dealing with children on a moral basis, because dealing with children makes The personality of its members is more stable and balanced, and it implants in the psyche of the child the conscience and morals.

2 There are no differences between the sexes in the behavior of psychological attachment, because children of both sexes need attention and psychological care, especially in Iraqi society.

3- There are no differences between (kindergarten and preschool) in the behavior of psychological attachment, because children of both sexes need to modify behaviors and psychological care.

Key words: Kindergarten Child, Preschool, Psychological Attachment.

 <http://dx.doi.org/10.47832/ist.con2-5>

¹  Researcher, Rusafa Second Directorate of Education, Iraq, Albayatipilary@gmail.com

التعلق النفسي لدى طفل الروضة

بريهان كامل محمد²

ملخص

يستهدف البحث الحالي التعرف على

1- التعلق النفسي لدى أطفال الرياض.

2- لا توجد فروق دالة إحصائية للتعلق النفسي لدى أطفال الرياض حسب متغير الجنس (ذكور وإناث).

3- لا توجد فروق دالة إحصائية لتعلق الأمن لدى أطفال الرياض حسب متغير (روضة، تمهيدي).

استناداً إلى النتائج التي توصل إليها البحث استنتجت الباحثة ما يأتي :

1. أن التعلق النفسي هو الخصائص الشائعة عند الأطفال، وتشير هذه النتيجة إلى أن الأطفال بحاجة إلى الحنان والعاطفة

من قبل الابوين وبالخص (الأم) وهذا ما أكدته دراسة كوفرج (1982) وأهمية التعامل مع الأبناء في أساس أخلاقي، لأن

التعامل مع الأبناء تجعل شخصية أفرادها أكثر ثباتاً واتزاناً ويزرع في نفسية الطفل الضمير والأخلاق .

2. لا يوجد فروق بين الجنسين في سلوك التعلق النفسي وذلك لأن الأطفال ومن كل الجنسين بحاجة إلى الاهتمام والرعاية

النفسية وخاصة في المجتمع العراقي

3. لا يوجد فروق بين (الروضة والتمهيدي) في سلوك التعلق النفسي وذلك لأن الأطفال ومن كل الجنسين بحاجة إلى

تعديل السلوكيات والرعاية النفسية

الكلمات المفتاحية: طفل الروضة ، التعلق النفسي.

² الباحثة ، مديرة تربية الرصافة الثانية روضة الاقحوان، العراق، Albayatipilary@gmail.com

أولاً: مشكلة البحث:

أن الطفولة هي مرحلة يمر بها كل إنسان، وهي مرحلة نمو في الشخصية من كل جوانبها المختلفة ففيها تتطور قيمة وأبعاد تفكيره وأسلوب حياته، وهذا النمو سيكولوجياً يمر بعملية التنشئة الاجتماعية التي تبدأ أولاً بأسرته بوصفها أول مؤسسة اجتماعية يتعلم فيها الطفل فهي البنية الأساسية والمجال الطبيعي الذي يطور شخصيته من خلالها، ومنها تتشكل اتجاهاته وأنماط سلوكه وأسلوبه في التعامل مع الآخرين فينتقل للجماعة التي يتعامل معها اتجاهاته وقيمه لذا لا تقتصر التربية الحديثة على تربية الفكر والخلق وإنما تستهدف إلى تكوين إنسان في شتى جوانب شخصيته ومميزاته .

والطفولة هي الحجر الأساس الذي يقوم عليه بناء الإنسان لذاته إذ يتوقف على مدى توازن واضطراب طفولته كراشد سليم ومعافى فالطفولة مراه تعكس سلبيات وإيجابيات من مستقبل الإنسان بكل أحداثها وملابساتها ومسؤولية الأهل تجاه هذه المرحلة الحساسة جداً في حياته شبه كاملة نظر الدور الوالدين الجوهرية والأساسية الذي يقوم به تجاه الطفل وإيجابية هذا الدور أو سلبية تتوقف على القدر الكبير على سلامة الأسس التربوية التي يعتقد أنها معه (نصار، 1993: 104) .

ولخبرة الباحثة المتواضعة وجد أن مشكلة البحث تتحدد في الإجابة عن التساؤل الآتي:

هل يوجد سلوك التعلق النفسي لدى طفل الروضة؟

ثانياً: أهمية البحث:

يؤكد الرسول محمد (صلى الله عليه وسلم) على كيفية التعامل مع الطفل على وفق مراحل عمره لكي ينشأ نشأة صالحة ويكون سلوكه قوياً ونهجه صالحاً فقد ورد في الحديث الشريف ((لاعب ابنك سبعاً ودره سبعاً وأخه سبعاً)) صدق رسول الله .

يتجلى الاهتمام بالطفولة عند العرب المسلمين بالطفولة عند العرب المسلمين في حرصهم على توفير البيئة السليمة الخالية من التوترات التي تساعدهم على تلبية حاجاتهم مما يحقق النمو السليم في جوانب حياتهم المختلفة، وقد دعا ابن سينا (980 – 1036) إلى ملاحظة ميول الأطفال بعد مرحلة الأولى من التعليم، وتوجيه كل منهم بحسب ميولهم واستعداداته واهتم العلامة ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع بدراسة التنشئة الاجتماعية للأطفال من خلال العائلة والمدرسة، وجماعة الأقران والمجتمع وتعليمهم تنمية إمكانياتهم المعرفية والاجتماعية والعقلية عن طريق تفاعلهم مع المجتمع المحيط بهم منذ اللحظات الأولى لولادتهم وطيلة حياتهم بما يساعدهم في تعلم أنماط الفكر والسلوك الذي يساعدهم على فهم المجتمع (عزت، 1960: 10)

يؤكد فرويد واريكسون وبياجيه وسيرن (piaget and seare، Erikson،freud) أهمية السنوات الأولى من العمر لأنه ما يحدث خلال هذه السنوات يعد أساساً جوهرياً للتكيف اللاحق للطفل فالتجارب الحياتية التي يخوضها في سنوات طفولته تفوق في اهتماماً يحققه الطفل من الخبرات للمهام والواجبات التي يقوم بها في سنوات حياته اللاحقة (Myers، 1969; 218) .

ويأتي دور الأمرة في عملية التنشئة الاجتماعية للطفل من خلال السنوات الأولى أو يحتك الطفل بالأمرة احتكاكاً مباشراً فيتأثر الطفل بالمستوى الاقتصادي والاجتماعي لأسرته أو تساعد الأمرة على النمو السوي وتطوير شخصيته عندما تتبع في تربيته على أساليب ووسائل سليمة تتميز بتوفير الرعاية والحماية اللازمة والأمن والاستقرار وكما تساعد الأمرة في تكوين المعايير التي تفرضها أنماط الشفافية السائدة في المجتمع فهي وسيلة المجتمع في الحفاظ على معاييرها (السيد،1981: 168- 1889) .

وتختلف الأمر فيما بينها اختلافاً يظهر في مدى تشجيعها لنمو الأطفال أو حرمان من ضبط سلوكه وتوجيههم إذ تقوم الأمرة بإشباع حاجات الطفل البيولوجية والنفسية عن طريق الأم بوضعها المصدر الأول لهذا الإشباع لخبراته الاجتماعية والعاطفية (الريماوي، 1998: 229) .

أن الاهتمام بظاهرة التعلق شجع الباحثين في علم النفس المقارن من أمثال كونرادى (C; Corenz)، (هارول H. H)، روبرت هند (R. Hind) على متابعة أبحاثهم بهدف استكشاف المزيد من المعلومات على هذه الظاهرة، من جهة أخرى فإن الأفكار ومفاهيم التحليل النفسي سواء عند فرويد واريكسون دوراً في تفسير التعلق الإنساني .

ثالثاً: أهداف البحث:

يستهدف البحث الحالي التعرف على

- 1- التعلق النفسي لدى أطفال الرياض .
- 2- لا توجد فروق دالة إحصائياً للتعلق النفسي لدى أطفال الرياض حسب متغير الجنس (ذكور وإناث).
- 3- لا توجد فروق دالة إحصائياً لتعلق الأمن لدى أطفال الرياض حسب متغير (روضة، تمهيدي).

رابعاً: حدود البحث:

يتحدد البحث الحالي على:

عينة من أطفال الذكور والإناث بعمر (4-6) سنوات من أطفال الرياض الحكومية في مدينة بغداد بجانب الرصافة لمديرياتها الثلاث للعام الدراسية (2020- 2021) .

خامساً: تحديد المصطلحات:

التعلق:

1- تعريف اينزورث M.Aisworth (1985):

عرفت التعلق أنه رابطة انفعالية عاطفية يكونها شخص ما بين نفسه أو شخص معين اخر تدوم عبر الوقت (Aisworth، 50؛ 1976) .

3- تعريف اسماعيل (1986):

رغبة الطفل في الحصول على الحب من القائم برعايته (الأم) لإشباع حاجاته الأساسية

(اسماعيل، 1986: 151) .

4- تعريف دسوقي (1988):

هو انجذاب انفعالي بين شخصين حالة كون الطفل منجذباً انفعالياً لأمه ومعتمداً اعتماداً كبيراً على الأم في إشباع انفعالاته (دسوقي، 1988: 143) .

5- تعريف سليمان و الدريستي (1997):

هو عبارة عن علاقة أولية خاصة تتكون وتنمو تدريجياً بين الطفل وأمه (سليمان والدريستي، 1997: 115) .

التعريف النظري

للتعلق النفسي تبنت الباحثة تعريف سليمان والدريستي كون الاحداث من بين التعاريف المطروحة

التعرف الاجرائي

هو الدرجة التي يحصل عليها الطفل على مقياس التعلق النفسي الذي اعتدته الباحثة.

ثالثاً: أطفال الرياض:

- عرفته وزارة التربية (2005)

(هو الطفل الذي يقبل في رياض الأطفال من أكمل الرابعة من عمره عند مطلع العام الدراسي أو من سيكملها في السنة الميلادية (31 / كانون الأول) ومن لم يتجاوز السادسة من عمره) (وزارة التربية، 2005: 8) .

الإطار النظري ودراسات سابقة

مقدمة

احتل مفهوم التعلق حيزاً كبيراً في مجال اهتمام العديد من الباحثين والمهتمين بنمو الطفل ونشأته الاجتماعية أمثال فرويد، بولبي ايثروث) وغيرهم، ويعد التعلق في مرحلة الطفولة موضوع شديد الأهمية لأنه يمثل نقطة انطلاق لحياة الطفل الاجتماعية وارتباطه العاطفي مع الآخرين وتعد الأم ومن ينوب عنها في سد احتياجات الطفل وذلك من خلال تكوين أنماط متناسقة ومتمايزة نوعياً لطريقة التي يتفاعل فيها هذان الطرفان (ام، الطفل) مع بعضهم البعض (د. مدوري يمينه)

يرجع مفهوم التعلق النفسي إلى بولبن (Bowlby) الذي يرى أن الاتجاهات النظرية المشتقة من التحليل النفسي غير قادرة على إيضاح سلوك التعلق الذي يبدأ لدى الأطفال حال تحولهم انتقائين توجيهين في تصرفاتهم بتنمية تعلق خاص بالناس المألوفين في عالمهم ويمثل هذا حب الاتكالية على السواء وهي كما يرى ترجع جملة من الأنظمة السلوكية التي تهدف إلى المحافظة على بقاء الطفل قريباً من مصدر رعاية وهي على الاغلب الأم هنا، إذ يمارس تعلقهم بالناس للسعي للتعرف منهم وبالاستعانة للوصول على انتباههم واستحسانهم وبالغضب من انفصالهم عنهم، ويشير بعض علماء

النفس للنماذج من السنوائية في هذا السلوك قبل الاسيتسام والمناغاة والتحديف بداية من مرحلة الرضاعة المبكرة وذلك لأنها تعمل على جذب الانتباه والتقرب كسلوك تعبيرى لا يحدد انتقائياً إلا بعد أن يتعلق الصغار بأشخاص معينين وأن يسحسوا غياب هؤلاء وحضورهم، ويبدو من نتائج العديد من الدراسات أن هذا التعلق لدى الرضيع بالكبار يبدأ في الظهور في الشهر السادس والثامن، ويرى بولبي أنه يمكن الانتقاء من هذه العملية بتنشيط مختلف الأنظمة السلوكية الخاصة بالتعلق حتى نهاية السنة الثالثة وأنها تتطور وتستمر للمراحل التالية من النمو ومن البلوغ والمراهقة ولعل أهمية ذلك يرجع إلى الاستفادة منها في عمليات الارشاد السلوكي والعلاج النفسي وقد استمدت تفسيرات ذلك الى مراحل العمر في حياة الفرد عبر عمليات الفروق والروابط الأمرية، المربع الأساس (حسن، 2006، 703- 770)

أشكال التعلق

توصلت ماري ايسروورث (Mary Aissworth) باستخدام أسلوب الموقف الغريب إلى ثلاثة أنماط من أنماط التعلق بالأم ثم أضافت إحدى طالباتها النمط الرابع. وقد توصل الباحثون في الولايات الأمريكية إلى أن التعلق الآمن يشكل (-60%) والنمطين الآخرين الموسومين بالقلق وهي القلق المقاوم ويشكل (15-20 %) والتجنبي يشكل (10 – 15 %) والتعلق غير المنظم يشكل اقل من (10%) وفيما يلي تبين أشكال التعلق:

التعلق الآمن /التعلق التجنبي/التعلق المقاوم/ التعلق المتناقص (غير المنتظم) /

العوامل المؤثرة في التعلق

1-الحرمان من الأم.

2- نوعية الرعاية.

3-مزاج الطفل (ابو غزال، 2007: 225- 239).

وهناك عدد من النظريات اهتمت بدراسة التعلق النفسي ومنها:

- نظرية التحليل النفسي:

يرى فرويد في نظريته أن الانطباعات المتعلقة بفترة الطفولة تترك آثار على نمو الفرد ومن ثم تضع الأسس لأية اضطرابات عصبية فيما بعد (اسماعيل، 1995: 15) .

اعتقد فرويد أن أساس ارتباط الطفل بأمه هو إشباع حاجاته الفمية وأن هذا يكون أساساً للتعامل مع الآخرين ويعتقد أن الإرضاء السريع لجوع الطفل يجعله يشعر بعطف أمه (هانت وهيلتن، 1988: 110) الذي يقاوم من خلال غرائز ID وتهدف إلى التقبل الفوري من التوتر، على الرغم من وجود بعض المواقف التي تخيب فيها حالات الإشباع الفورية التي تؤدي بالتالي إلى حصول مشاكل وتلك المواقف تسبب تطور الأناة Eg، والذي يقوم بتوليد السلوك الذي يمكن أن يقلل مستوى التوتر في استثناء مواجهة عقبات، ومثل هذا السلوك الموجه من خلال الأناة Eg يمكن أن ينتج السرور وينسحب الالم (Klein، 319، 1982) .

وقد بين فرويد أن التعلق هو اظهر للغرائز خلال تطور الطفل النفسي، وأن الطفل يتقدم عبر مختلف المراحل من التطور فإن الطاقات الجنسية تتوجه نحو مختلف الاشخاص أو الأشياء في البيئة واتجاه هذه الطاقات نحو الأم خلال المراحل الفمية والشرجية ينتج عنه إشباع للحاجات البدائية في تلك المناطق ومن خلال هذه الفترة يكون سلوك التعلق في أوضاع حالاته). فالعلاقة بين الأم والطفل هي العنصر المركزي في نمو شخصيته وهذا يحدث من خلال المراحل النفس الجنسية psychosexual وهذا التعامل يحدث داخل الأمرة التي تعتبر العنصر الأساسي في تطبيع الطفل اجتماعياً (إسماعيل، 1995:19).

- نظرية التحليل النفسي الاجتماعي:

أن التطورات الجديدة في النظرية تؤكد على تعديلات في الأنا ومن أصحاب تلك التطورات موراي H.murray (1938) وقد فسر التعلق على أنه اعتماد الفرد على أمه في تلبية حاجاته النفسية لذي عدها حافزاً ثانوياً (السيد، 1999: 162-163). أما اريكسون E.Erikson (1950) فقد أشار إلى أن نمو الأنماط السلوكية الإيجابية تتحقق نتيجة لوجود علاقة بين الطفل وأمه وأن إشباع الأم لحاجات طفلها الرضيع هو القاعدة لنمو الثقة بالذات وبالآخرين وبالمقابل يؤدي هذا النمو إلى تطوير التعاطف الذي يعمل كشرط ضروري لنمو التعلق (الحبيبة و مي، 1998: 34).

وطبقاً لرأي فروم Fromm (1941) فإن الطفل في المرحلة الأولى وهي (المرحلة الفمية) يشبع حاجاته الفمية عن طريق الرعاية التبادلية بين الأم والطفل وأن هذه العلاقة الترابطية بين الطفل والأم يعدها فروم أساس تطور التعلق في مرحلة متقدمة من العمر (Mussero، 82، 1970).

أما سوليفان (1947) فإنه يعتقد إن تعلق الطفل بأمه تابع عن قلق الطفل من الانفصال عن أمه، فالطفل يتعلق بأمه على أساس الأمان الذي يحصل عليه الطفل والسمة الرئيسية لنظرية سوليفان قائمة على فكرة ان سلوكنا يدفع بعامل الحاجة إلى الأمان وهذا يعني أنه يمكن الحصول على الأمان من خلال سلوك التعلق الاجتماعي النفسي (Musse، 1970; 92، 322، Klien) (1982).

- نظرية التعلم:

أوضحت نظرية التعليم الشرطي لبا فلوف (1988) بأن تعلق الطفل بأمه يرجع في الأساس إلى رعاية الأم له وإشباع حاجاته فالأم تقوم بدور مهم في النمو الاجتماعي للطفل فهي التي تعمل على تقوية التعلق أو إضعافه عن طريق مكافأة السلوكيات المرغوبة فالطفل ليتعلم مبكراً أن يتمسك بأمه فالحصول على مساعدتها واهتمامها حينما تتطلب تلبية بعض حاجاته الأولية شيئاً من الأشياء (هرمز و ابراهيم، 1988: 145).

فسلوكيات التعلق يتم إكسابها من خلال قوانين الاشتراط وباقي الأطفال الرفع ليرافقوا مع أمهاتهم مع حلول الإشباع لديهم ويتعلموا التقرب من أمهاتهم لكي نقوم بسد حاجاتهم ومن هذا المنطق تصبح الأم مقترنه مع سد حاجات الطفل ومن ثم تكتسب الأم صفة الراحة بالتنبه للطفل ومشاعر الإشباع التي تقرب بتلبية حاجات معينة تعمم على مشاعر الأمان عندما تكون الأم حاضرة (Rathvs، 403، 1988).

وفد اختلف تفسير (Skiher، 1904) لمفهوم التعلق فهو لا يفترض بأن تقليل التوتر هو المسؤول من تكوين التعليقات، ففي نظام سكرن فإن التعزيز يتميز فقط بتأثيره على السلوك والتعزيز عند سكرن يقدم إذا ما زاد في تكرار السلوك المرغوب الذي يسبقه فتعلق الأم من وجهة نظر سكرن يتطور عند ربطه بالتعزيز. فنحن نستجيب للناس الاخرين لأن وجودهم يعتبر معزز وبالإضافة إلى ذلك فان الناس الاخرين يحتمل أن يكونوا من عزو السلوك الاجتماعي الذي يدعم

التعلق فمثلاً عندما يعانق الطفل أمه فان الأم يحتمل أن تعزز ذلك السلوك يزيد من تكرار العناق وبالتالي تقوي استجابة الطفل للأم واستجابة الأم للطفل وتعميم السلوكيات العاطفية يمكن أن تؤدي إلى استجابة إيجابية تجاه الناس الآخرين والتعزيز الإضافي يعمل بصدد على تقوية السلوك الاجتماعي ويرسخ التعليق (Klein, 323, 1982).

4_ نظرية التعلق الايثولوجية

نظرية تم صياغتها وتطويرها من قبل العالم الإنكليزي لوبي (Bowby) والتي تنظر رابطة الطفل الرضيع الانفعالية بمقدم الرعاية كاستجابة منطوية تعمل على زيادة فرص بقاء الرضيع اهتم بولي بالمشكلات والاضطرابات الانفعالية التي يواجهها الأطفال في مؤسسات الرعاية وملاجئ الأيتام مثل عدم القدرة على تشكيل الصداقات و تبادل مشاعر الحب مع الآخرين وقد عزا بولي ذلك إلى عدم توفر فرصة للأطفال لتطوير رابطة تعلقيه مع الأم في مرحلة الطفولة المبكرة مما شكل فئات راسخة لدية تشير إلى تعذر فهم تطور الطفل دون الاهتمام والتركيز الكبير وبين كل علاقة الطفل بمقدم الرعاية وخصوصاً الأم.

تعتبر نظرية التعلق الايثولوجية من أكثر وجهات النظر قبولاً في الوقت الحاضر، والتي تركز حول روابط الرضيع الانفعالية مع مقدم الرعاية، وفقاً للمنحنى الايثولوجي فإن العديد من سلوكيات الإنسانية لها أسس وراثية تكمن في تاريخنا التطوري لأنها تزيد من فرص بقائنا، ويعتبر جون بولي أول من طبق هذه الفكرة على الروابط الانفعالية ونظريته تشير إلى أن النوع التعلق مع مقدم الرعاية له تضمينات عميقة وهامة لشعور الطفل بالأمن وقدرته على تشكيل علاقة مفعمة بالثقة، وفي نفس الوقت تأثر بولي بدراسات كونارد لوركنر (Konord Coronr) في مفهوم الاقتفاء أو الانطباع ونتيجة لذلك صاغ بولبي مسلمته الأولى والتي تنص على: أن الأطفال الرضع، مثلهم مثل صغار الأنواع الأخرى من الكائنات الحية يولدون مزودين بمجموعة من السلوكيات الفطرية التي تجعل الوالدين بالقرب منهم وبالناس تزيد من فرص حماية الطفل من الأخطار أي زيادة فرص بقائه مثل سلوك الرضاعة والأمساك بالأم والابتسام لها، والتحديق في وجهها وعيونها، (بولبي) يرى أن الطعام ليس هو الأساس في تشكيل الرابطة التعلقية فهذه الرابطة لها جذور بيولوجية يمكن فهمها بشكل أعمق من خلال التأمل بوجهة النظر الارتقائية والتي تتخذ من بقية بقاء أنواع المحور الرئيسي للدراسة (ابو غزال، 2003: 277).

الدراسات السابقة

دراسة مولي E. Motti (1986) .

أنماط السلوك لمعلمي الأطفال ذوي تاريخ تطوري متغير في سن ما قبل المدرسة

استخدمت الدراسة التصميم الطولي لدراسة العلاقات بين السلوك المعلمين لما قبل المدرسة نحو الأطفال المختلفين في تاريخ تعلقهم، تألفت عينة الدراسة من (30) طفلاً تراوحت أعمارهم ما بين (4-5) سنوات في مجموعتين لما قبل المدرسة، ثم تشكيلها على أساس التعلق الأمومي السابق جرت ملاحظاتهم طوال سنة المدرسة، وهؤلاء الأطفال كانوا أيضاً قد صنفوا سابقاً فبينما كانوا قد اختبروا تجربة ساعة معاملهم أهملهم في أشياء الرضاعة، وقد تم أخذ المفحوصين من قبل أسر حضرية تسودها الثقافة ولديها تواريخ من عدم الاستقرار والضيق .

وقد جرى تقييم ردود أفعال المعلمين السلوكية والانتقالية باستعمال برنامج مكشف للملاحظة وكذلك تقييمات المعلمين والترتيب التدريجي للأطفال على أبعاد مختلفة، وقد صنفت ردود أفعالهم السلوكية بواسطة خمسة مقاييس

للتقييم وهي (التحمل، التربية، السيطرة، التوترات، الاشتعال) وقد تم تصنيف ردود أفعالهم الانفعالية بواسطة مقياس للتقييم السلوكي أي لغضب وأجريت الملاحظات من أشرطة الفيديو وأعدت في صفوف الأطفال ما قبل المدرسة، والترتيب الذي وضعه الأطفال للمعلمين من حيث صفاتهم الانفعالية واحترام الذات وحبهم وكرههم للطفل وكذلك ترتيب المعلمين للأطفال من حيث اعتمادهم وطاعتهم .

وقد وجد أن ردود أفعال المعلمين السلوكية والانفعالية نحو كل طفل قد تم التنبؤ بها بوضوح من خلال نوعية العلاقات بين الشخصية المبكرة ما بين الأم والطفل وهذه النتيجة توفر إسناداً آخر للافتراض بأن التركيز على ردود الأفعال السلوكية والانفعالية لأحد الاطراف، يمكن للمرء أن يمسك بجوانب تلك العلاقة وأن يفهم بأن تطور الشخصية عن متلازم ومتربط منطقياً .

وقد أظهرت الدراسة أيضاً عدة جوانب من العلاقات بين المعلم والطفل من خلال ملاحظة ردود أفعال المعلمين ومشاعرهم في الصفوف التي تسبق سن المدرسة قابلة للتجريد والاختيار وللإثبات المنهجي من خلال استعمال القياسات المستقلة والخاصة بتقييم وتضيق أو التدرج لمختلف جوانب الاداء الوظيفي السيكولوجي للأطفال (Motti، 1986؛ 184) .

دراسات فسرت سلوك التعلق النفسي بمعنى التعاطف

- دراسة ليفين وهوفمان (1975):

التعاطف والتعاون عند الأطفال بعمر أربع سنوات

تكونت عينة الدراسة من (80) طفلاً من الإناث و (42) من الذكور وهم من الطبقة الاقتصادية المتوسطة واستخدم لقياس التعاطف مقياس فيشبيغ وروي (Roe 1978،Fishbach) الذي يتكون من أربع قصص مصحوبة بمتتبعات سلايدية يسأل الطفل بعد كل قصة (كيف تشعر) وتسجل الإجابة على مقياس مكون من ثلاث درجات هي (صفر) لعدم التطابق، (1) للتطابق العام الصحيح و (2) للتطابق الدقيق أما قياس التعاون (Coperation) فقد استخدم ككان ومادسون ومقياس آخر هو عبارة عن مقدار الوقت الذي يقضيه الطفل في السلوك التعاوني وقد تم ملاحظة الأطفال في رياض الأطفال مدة (150) دقيقة لكل طفل وأظهرت النتائج عدم وجود ارتباط دال إحصائياً بين التعاطف والتعاون كما أظهرت أيضاً أن الإناث هن أكثر تعاطفاً من الذكور (الصوفي، 1997: 39) .

الفصل الثالث

منهجية البحث وإجراءاته:

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي في تحقيق أهداف بحثها والذي يهدف إلى جمع أوصاف دقيقة وعلمية لظاهرة موضوع البحث ويتضمن هذا الفصل عرضاً لإجراءات البحث الحالي من حيث تحديد مجتمع البحث، واختيار عينته، وإجراءات بناء مقياس البحث (التعلق النفسي لطفل الروضة)، فضلاً عن ذكر الوسائل الإحصائية المستعملة فيه وعلى النحو الآتي:

أولاً: مجتمع البحث

يتألف مجتمع البحث من أطفال الرياض - روضة وتمهيدي - في محافظة بغداد المديرية العامة لتربية الرصافة الثانية للعام (2020 – 2021) والبالغ عددهم (46933) ذكر وأنثى، موزعين على (166) روضة حكومية في المديريات العامة لتربية بغداد الرصافة والجدول (1) يوضح ذلك 0

الجدول (1)

مجتمع البحث موزع حسب (روضة، تمهيدي) في المديريات العامة لتربية بغداد

عدد الأطفال في الرياض الحكومي				عدد الرياض	المديرية	ت
تمهيدي		روضة				
الإناث	الذكور	الإناث	الذكور			
1572	1677	1284	1331	31	الكرخ الأولى	4
2218	2398	1881	1997	30	الكرخ الثانية	5
1548	1624	1320	1262	17	الكرخ الثالثة	6
12632	13479	10172	10650	166	المجموع	

عينة البحث

تكونت عينة البحث من (120) طفلاً وطفلة من أطفال الرياض، الذين اختيروا بصورة عشوائية بسيطة، وتم الاستعانة بمعلماتهم للإجابة على المقياس، والجدول (2) يوضح ذلك

جدول رقم (2)

توزيع أفراد عينة البحث من الأطفال الذين تم الاستعانة بمعلماتهم

ت	اسم الروضة	العدد
1	الاقحوان	30
2	المروج	20
3	الزنبق	30
4	الفارس	20
5	الجنانن المعلقة	20
	المجموع	120

ثالثاً: أداة البحث

قامت الباحثة ببناء مقياس (التعلق النفسي لدى أطفال الرياض واستخراج الخصائص السايكومترية للمقياس وكانت عدد فقرات المقياس (53) فقرة.

رابعاً: الصدق Validity

يشير مفهوم الصدق إلى الدقة التي يقيسها الاختبار والغرض الذي وضع من أجله هذا الاختبار وقد تتحقق في هذا الاختبار نوعان من الصدق وهما:-

الصدق الظاهري face Validity:-

وهو تقدير عدد من الخبراء والمختصين في مجال لمدى تمثيل فقرات الأداة للصفة المراد قياسها، وقد تحقق هذا النوع من الصدق من خلال عرض فقرات الاختبار على مجموعة من الخبراء الاختصاصيين في التربية وعلم النفس ورياض الأطفال. لغرض تقويم فقرات الاختبار في مقياس التعلق الأمن لدى أطفال الرياض حيث حصلت على (85%) . حيث أشار (أيبل) في أن أفضل وسيلة للتحقق ظاهرياً من صدق الأداة في قياس ما وضعت من أجل قياسه وهو عرضها على مجموعة من الخبراء لتقديم مدى ملائمتها وتمثيلها وقياسها ظاهرياً (Ebel 1972:408).

صدق البناء Construct Validity

يعد صدق البناء من أهم أنواع الصدق المستخدم في السمات الافتراضية ويقصد به تحليل درجات الاختيار استناداً إلى البناء النفسي للظاهرة المراد قياسها أو في ضوء مفهوم نفسي معين وهو بمدى الذي يمكن أن يقرر بموجبه أن الاختيار يقيس خاصية معينة وقد قامت الباحثة بإجراءات الصدق بأنواعه أعلاه فلذلك تعد الأداة صادقة.

القوة التمييزية لفقرات مقياس مهارات الاتصال

ونعني بالتمييز مدى إمكانية قياس الفروق الفردية (علام، 2002: 277). ويشير كوهن (1958) إلى أن حجم عينة التمييز يجب أن لا تقل عن (3) أفراد لكل فقرة من فقرات المقياس، بينما تشير (Nunnally، 1970) إلى أن الحد الأدنى المسموح به هو (5) أفراد لكل فقرة من فقرات المقياس (Nunnally، 1970: 215). ولإيجاد القوة التمييزية لفقرات قامت الباحثة بتطبيق المقياس على عينة بلغ عدد أفرادها (120) طفلاً وطفلة من أطفال في مدينة بغداد، وذلك لأن هذا العدد يعطي أفضل تباين بين الأفراد في الخاصية، وبذلك يظهر لنا أفضل تمييز للفقرات (Herysoon 214 : 1963). إذ استخدمت الباحثة الاختبار للمجموعات المتطرفة لاختبار دلالة الفرق بين المجموعة العليا البالغة (32) طفلاً وطفلة والمجموعة الدنيا البالغة (32) طفلاً وطفلة باستعمال نسبة 27% من المجموعة العليا و27% من المجموعة الدنيا- لكل فقرة من فقرات المقياس. لأن قيمة الاختبار التائي المحسوبة تمثل القوة التمييزية للفقرة بين المجموعتين والجدول رقم (2) يوضح ذلك.

جدول رقم (2)

القوة التمييزية بأسلوب المجموعتين المتطرفتين لمقياس التعلق النفسي

ت	المجموعة العليا	المجموعة الدنيا	القوة التمييزية	الدلالة
1	24	7	53،0	دالة
2	30	16	0.44	دالة
3	30	27	0.09	غير دالة
4	25	10	0.47	دالة
5	21	7	0.44	دالة
6	20	7	0.41	دالة
7	28	12	0.50	دالة
8	32	13	0.59	دالة
9	29	10	0.59	دالة
10	23	21	0.06	غير دالة
11	25	4	0.66	دالة
12	32	19	0.41	دالة
13	32	32	0	غير دالة
14	19	6	0.41	دالة
15	21	5	0.50	دالة
16	15	4	0.34	دالة

دالة	0.38	17	29	17
دالة	0.59	13	32	18
دالة	0.72	5	28	19
غير دالة	0.19	19	25	20
دالة	0.50	16	32	21
دالة	0.63	9	29	22
دالة	0.44	18	32	23
دالة	0.41	2	15	24
غيردالة	0.16	27	32	25
دالة	0.50	10	26	26
دالة	0.38	6	18	27
غيردالة	0.06	27	29	28
دالة	0.63	5	25	28
دالة	0.84	5	32	30

الاتساق الداخلي (علاقة الفقرة بالدرجة الكلية)

يوفر هذا الأسلوب معياراً محكياً يمكن الاعتماد عليه في إيجاد العلاقة بين درجات الأفراد لكل فقرة والدرجة الكلية للمقياس، ومعامل الارتباط هنا يشير إلى مستوى قياس الفقرة للمفهوم الذي تقيسه الدرجة الكلية للمقياس أي ان كل فقرة تسير في المسار نفسه الذي يسير فيه المقياس كلياً (عيسوي، 1985: 51) وتشير انستازي (Anastasi)، (إلى أن الدرجة الكلية للمقياس هي أفضل محك داخلي عندما لا يتوفر المحك الخارجي (، Anastasi)1976:206) لذا قامت الباحثة بحساب الاتساق الداخلي ل فقرات مقياس التعلق النفسي

ولإيجاد العلاقة بين درجة الفقرة والدرجة الكلية التي عن طريقها يتم الوصول إلى صدق البناء، حسبت الباحثة معامل ارتباط بيرسون بين كل فقرة من فقرات المقياس والدرجة الكلية لعينة التحليل البالغة (120) طفل وطفلة عند مستوى دلالة (0،05) ودرجة الحرية (118) والجدول (3) يوضح ذلك

جدول رقم (3)

علاقة الفقرة بالدرجة الكلية لمقياس التعلق النفسي

الدالة	معامل الارتباط	ت	الدالة	معامل الارتباط	ت
دالة	0.236	16	دالة	0.320	1
دالة	0.316	17	دالة	0.466	2
دالة	0.188	18	غير دالة	0.179	3
دالة	0.599	19	دالة	0.294	4
غير دالة	0.144	20	دالة	0.270	5
دالة	0.467	21	دالة	0.320	6
دالة	0.414	22	دالة	0.261	7
دالة	0.256	23	دالة	0.310	8
دالة	0.330	24	دالة	0.513	9
غيردالة	0.154	25	غير دالة	0.108	10
دالة	0.292	26	دالة	0.368	11
دالة	0.340	27	دالة	0.434	12
غيردالة	0.153	28	غير دالة	0	13
دالة	0.461	28	دالة	0.384	14
دالة	0.430	30	دالة	0.348	15

المؤشرات الإحصائية للمقياس: قامت الباحثة باستخراج الخصائص الوصفية لمقياس التعلق الأيمن لأطفال الرياض، وجدول (4) يوضح ذلك.

جدول (4)

المؤشرات الإحصائية لمقياس مهارات الاتصال لأطفال الرياض

مهارات التأقلم	البيانات	ت
13.81	حجم العينة	1
14.000	الوسط الحسابي	2
13.00	المتوسط الحسابي	3
4.475	المنوال	4
20.033	الأنحراف المعياري	5
0.021	التباين	6
0.221	الالتواء	7
0.399-	التفطح	8
19.00	المدى	9
00,5	أصغر درجة	10
24.00	أعلى درجة	11

الوسائل الإحصائية

استعملت الباحثة الوسائل الإحصائية المناسبة في البحث الحالي بالاستعانة (بالبرنامج spss)

الفصل الرابع

تحليل النتائج ومناقشتها

يتضمن هذا الفصل عرض النتائج البحث الحالي ومناقشتها في ضوء أهدافه ومن ثم تقديم عدد الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات وفقا لنتائج البحث وتوصلت إليها الباحثة

الهدف الأول

تم استعمال الاختبار التائي لعينة واحده لقياس التعلق النفسي وأظهرت النتائج أن القيمة التائية المحسوبة (4،446) أعلى من القيمة التائية الجدولية (1،96) عند مستوى دلالة (0،05) ودرجة حرية (119)، لذلك توجد فروق جوهرية وليست ناشئة عن الصدفة ولصالح المتوسط الحسابي لمستوى التعلق النفسي، إذ ظهر أن المتوسط الحسابي لهذا المستوى البالغ (13،816) أكبر من المتوسط الفرضي لمستوى التعلق النفسي والبالغ (12) وجدول (5) يوضح ذلك.

جدول (5)

القيمة التائية المحسوبة لمقياس مهارة الاتصال

القيمة التائية	القيمة التائية	درجة الحرية	الوسط الفرضي	الأنحراف	المتوسط	العينة
1.96	4.446	119	12	4.475	13.816	120

الهدف الثاني

استعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين، وأظهرت النتائج أن القيمة التائية المحسوبة (-0،122) اقل من القيمة التائية الجدولية (1،96) عند مستوى دلالة (0،05) ودرجة حرية (118)، أي لاتوجد فروق احصائية بين الأطفال في (تمهيدي / روضة) كما هو موضح في الجدول رقم (6).

جدول رقم (6)

القيمة التائية المحسوبة حسب متغير المرحلة (تمهيدي روضة)

القيمة التائية		درجة الحرية	الأنحراف	المتوسط	العينة
الجدولية	التائية المحسوبة				
1.96	-0.122	119	4.175	13،766	روضة 60
			4.792	13،866	تمهيدي 60

ل*القيمة التائية الجدولية تساوي (1،96) عند مستوى دلالة (0،05) وبدرجة حرية (119).ايوجد فرق دال إحصائياً حسب متغير المرحلة (الروضة والتمهيدي)

الهدف الثالث

استعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين، وأظهرت النتائج أن القيمة التائية المحسوبة (0،122) بالقيمة الجدولية (1،96) بدلالة (0،05) عند درجة حرية (118) يتبين أن ليس هناك فرق دال إحصائياً في مستوى التعلق النفسي بمتغير الجنس (ذكور وإناث) كما هو موضح في الجدول رقم (7).

جدول رقم (7)

القيمة التائية المحسوبة حسب متغير الجنس (ذكور – إناث)

الجدولي	التائية المحسوبة	درج ة الحرية	الأنحرا ف	المتوس ط	العينة
1،96	0،12 2	119	4،792	13،866	ذكور 60
			4،175	13،766	إناث 6 0

*القيمة التائية الجدولية تساوي (1،96) عند مستوى دلالة (0،05) وبدرجة حرية (119).لايوجد فرق دال إحصائياً لمتغير الجنس بين ذكور وإناث

- الاستنتاجات:

استناداً إلى النتائج التي توصل إليها البحث استنتجت الباحثة ما يأتي:

1. أن التعلق النفسي هو الخصائص الشائعة عند الأطفال، وتشير هذه النتيجة إلى أن الأطفال بحاجة إلى الحنان والعاطفة من قبل الأبوين وبالخص (الأم) وهذا ما أكدته دراسة كوفرج (1982) وأهمية التعامل مع الأبناء في أساس أخلاقي، لأن التعامل مع الأبناء تجعل شخصية أفرادها أكثر ثباتاً واتزاناً ويزرع في نفسية الطفل الضمير والأخلاق.
2. لا يوجد فروق بين الجنسين في سلوك التعلق النفسي وذلك لأن الأطفال ومن كل الجنسين بحاجة إلى الاهتمام والرعاية النفسية وخاصة في المجتمع العراقي .
- 3- لا يوجد فروق بين (الروضة والتمهيدي) في سلوك التعلق النفسي وذلك لأن الأطفال ومن كل الجنسين بحاجة إلى تعديل السلوكيات والرعاية النفسية.

- التوصيات

صاغت الباحثة التوصيات الآتية على ضوء ما أسفر عنه البحث من نتائج:

1. توعية الأمهات بواسطة وسائل الاعلام والبرامج الأمرية والاجتماعية إلى أهمية التربية السليمة، ومع تنمية الوعي الأمرى المستمد من الأسس التربوية السليمة.

أ - أن تتعد الأمهات عن الكثير من أساليب التربية الخاطئة ومنها أساليب العقاب البدني والإهمال والنبذ لاسيما عندما يكرر الطفل السلوك غير الرغوب فيه.

ب . الإجابة عن تساؤلات الطفل بطريقة علمية ومناسبة لعمر الطفل، مع إعطاء مزيداً من الحرية للتعبير عن نفسه حتى نستطيع أن نكتشف مشاكله وعالمه الخاص، لأن الهروب من الأسئلة سيدفع الطفل ليفتش عنها في التلفاز ومن جماعة الاقران وللأسف هذه الوسائل تصور بصورة دنيئة وعدوانية.

2- توجيه وسائل الاعلام لعرض برامج إرشادية للأمهات بخصوص التربية الصحيحة.

- المقترحات

1 - إجراء دراسة مقارنة بين المناطق الشمالية والمناطق الجنوبية من العراق.

2 . إجراء دراسة حول التعلق النفسي على فئات عمرية أكبر من أجل تعزيز تنشئه اجتماعية سليمة.

3 . علاقة سلوك التعلق النفسي بأساليب المعاملة الوالدية .

4 . بناء برنامج ارشادي للأسرة والمجتمع.

أولاً - المصادر العربية

- القرآن الكريم

1. أبو غزال، معاوية محمود (2007) نظريات التطور الإنساني وتطبيقاتها التربوية، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة و ط2، عمان – الاردن .
2. اسماعيل، احمد السيد احمد (1995) مشكلات الطفل السلوكية وأساليب معاملة الوالدين، الاسكندرية – مصر و دار الفكر الجامعي ..
3. اسماعيل، محمد عماد الدين (1986) الأطفال مرآة المجتمع – النمو النفسي الاجتماعي للطفل في سنواته التكوينية، الكويت ك سلسلة كتب شقافية .
4. اسماعيل، محمد عماد الدين (1986) الأطفال مرآة المجتمع – النمو النفسي الاجتماعي للطفل في سنواته التكوينية، الكويت ك سلسلة كتب شقافية .
5. الحبيبة مي، مها (1998) تطورات الأشياء عند الطفل وعلاقته بعمره، واخذ الدور موافق الحمداني وموصل، مطبعة جامعة الموصل .
6. حسن، هبة محمد علي (2006م). التعلق بالوالدين والأقران وعلاقته بالفاعلية الذاتية وأعراض الاكتئاب في مرحلة المراهقة. مجلة كلية التربية. جامعة طنطا. مصر، مجلد 2، عدد 35: 703-770
7. السيد، فؤاد البهي (1999) علم النفس الاجتماعي، الطبعة الثانية، القاهرة – مصر، دار الفكر العربي .
8. السيد، (1981) اثر أهمال الأم على النمو النفسي للطفل، مجلة العلوم الاجتماعية، الطبعة الثامنة، العدد الرابع .
9. الريماوي، محمد عودة (1998) علم النفس الطفل، ط1، عمان – الاردن، دار الشروق .
10. دسوقي، كمال (01988) ذخيرة علوم النفس، المجلد الأول، القاهرة – مصر و الدار الدولية للنشر والتوزيع.
11. عزت، عبد العزيز (1960) في الاجتماع التربوي، ط3، القاهرة – مصر، مكتبة القاهرة الحديثة .
12. علام، صلاح الدين محمود (2002) القياس والتقويم النفسي والتربوي، القاهرة – مصر، دار الفكر العربي.
13. نصار و كريستين (1993) سلسلة الاقارب والطفل في المجتمع العربي المعاصر ، ط1، الجزء الثامن، طرابلس: دار جروس برس للنشر .
14. سليمان، عبد الرحمن سيد وشيخة يوسف الديستي (1997)، اللعب والنمو الطفل، القاهرة – مصر، مكتبة زهراء الشرق .
15. هرمز، صباح حنا يوسف حنا (1988)، علم النفس التكويني، موصل، جامعة الموصل .
16. وزارة التربية والتعليم العالي الفلسطينية (2006- 2007) الكتاب الاحصائي التربوي السنوي،
gov.ps،WWW.moehe

1. Anastasi, A, (1976): Psychological Testing, New York, Macmillan-21
2. Ainsworth, M,D,S . and Silvia M . Bell . (1970) Attachment exploration and separation; illustrated by behavior of one – year – Olds in a strange situation – Child Development – Vol- 10- (1) .
3. Ebel. (1972). Essentials of educational measurement, New Jersey: Prentice-Hall
4. Herson . S, (1963): correction of hem .total correlation in item analysis psychometric vol, 289, no3
5. Musson, pani H.(1970) . Carmionais Manual of Child Psychology . (3ed) New York ; Johnwilley and Sons, Juc.
6. Myers, Herry,w (1969), there theories of Child Development New York ; Harper and Row publisher.
7. Motti, Eufrossine . (1986) patterns of Behavior of preschool teacher with children of varying Developmental Histories p. A . 1. Vol.1 (47).no. (10).
8. Musson, pani H .(1970) . Carmionais Manual of Child Psychology . (3ed) New York ; Johnwilley and Sons, Juc.
9. Naunnaly .J.C (1970) Introduction to psychology measurement,N,Y MAC Graw-hill
10. Superspectives in child Psychology research and review . thomas D .
11. Raths, Spencer A (1988) . Understanding child Development Checago ; Holt,rinhart and Winstion, Inc.es and conceptual

القمع الانفعالي وعلاقته بتوكيد الذات لدى طالبات
قسم رياض الأطفال

لبنى علي قدوري



 Bimar Academy
Istanbul - Turkey



EMOTIONAL OPPRESSION AND ITS RELATIONSHIP TO SELF -AFFIRMATION AMONG KINDERGARTEN STUDENTS

Lubna ALI KADDOURI ¹

Abstract:

The current society brings up responsible university students who may be relied upon by building their personalities and psychological formation through providing them with symbols, meanings and values that govern their emotional behavior, in addition to teaching students to assert themselves through the skills of dealing with others, anticipating their behavior, predicting their responses, and interaction with them positively. Universities are among the most important educational institutions in society because it plays an important role in the process of socialization of students, so the researcher identified the research problem with the following question: What is the level of the concept of emotional suppression and self-affirmation for kindergarten students?

- 1- Recognizing the level of emotional suppression among kindergarten students.
- 2- Recognizing the level of self-assertion of kindergarten students.
- 3- Recognizing the relationship between emotional suppression and self-assertion among kindergarten students.
- 4- Identifying the extent of the difference in the relationship between emotional suppression and self-affirmation according to the stage variable.

The current research was limited to the female students of the Kindergarten Department for the academic year (2021-2022) in the province of Baghdad, which the research sample included (150) female students from the College of Basic Education, Kindergarten Department. And to achieve the objectives of the research, the researcher adopted the emotional suppression scale for (Taleb, 2013), which consisted of (22) items, and the self-assertion scale of (Rattos 1979) after dividing it into seven domains, which consisted of (28) items. The researcher will reach the results of her research after applying the research tools.

1-There are Statistically Significant differences between the mean Scores of the Sample and the hypothetical mean, and this difference is in favor of the hypothetical mean of the scale this means that the Kindergarten students are not characterized by emotional suppression.

 <http://dx.doi.org/10.47832/ist.con2-6>

¹  Researcher, Ministry of Education /Children's Kindergartens, Iraq, zaidmajly@gmail.com

2-There are Statistically Significant differences between the mean Scores of the Sample and the hypothetical mean of the scale this and this difference is in favor of the mean Scores of the Sample.

3-There are differences in the relationship between emotional suppression and self-assertion among female kindergarten students according to the second and fourth academic stages, and this difference is in favor of the fourth stage.

4-There is a relationship between emotional suppression and self-affirmation, Based on this, it can be said that the higher the self-assertion of the students, the less their emotional suppression.

Key words: Emotional Oppression, Kindergarten Students.

القمع الانفعالي وعلاقته بتوكيد الذات لدى طالبات قسم رياض الأطفال

لبنى علي قدوري²

ملخص

يقوم المجتمع الحالي بتنشئة طلبة الجامعة بأنهم طلبة مسؤولين عن أنفسهم يعتمد عليهم، عن طريق بناء شخصياتهم وتكوينهم النفسي عن طريق إكسابهم الرموز والمعاني والقيم التي تحكم سلوكهم الانفعالي وبالإضافة إلى تعليم الطلبة توكيد ذاتهم عن طريق مهارات التعامل مع الآخرين وتوقع سلوكهم والتنبؤ باستجاباتهم والتفاعل معهم بإيجابية وتعتبر الجامعات من أهم المؤسسات التربوية في المجتمع لأنها تلعب دوراً مهماً في عملية التنشئة الاجتماعية للطلبة لذا حددت الباحثة مشكلة البحث بالسؤال التالي ما مستوى مفهوم القمع الانفعالي وتوكيد الذات لدى طالبات رياض الأطفال؟

أهداف البحث: يهدف البحث الحالي التعرف على:

- التعرف على مستوى القمع الانفعالي لدى طالبات رياض الأطفال.
- التعرف على مستوى توكيد الذات لدى طالبات رياض الأطفال.
- التعرف على العلاقة بين القمع الانفعالي وتوكيد الذات لدى طالبات رياض الأطفال وفقاً لمتغير المرحلة الدراسية.
- التعرف على العلاقة بين القمع الانفعالي وتوكيد الذات لدى طالبات رياض الأطفال.

اقتصرت الباحثة البحث الحالي على طالبات الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية/ قسم رياض الأطفال للعام الدراسي (2021-2022) في محافظة بغداد حيث تضمنت عينة البحث (150) طالبة من طالبات كلية التربية الأساسية قسم رياض الأطفال ولتحقيق أهداف البحث تبنت الباحثة مقياس القمع الانفعالي ل (طالب، 2013) المتكون من (22) فقرة ومقياس توكيد الذات ل (راتوس 1979) بعد أن قسمها إلى سبع مجالات و المتكون من (28) فقرة، وبعد أن تم استخراج الصدق والثبات توصلت الباحثة إلى النتائج الآتية:

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات العينة والمتوسط الفرضي للمقياس وهذا الفرق لصالح المتوسط الفرضي للمقياس وهذا يعني أن طالبات قسم رياض الأطفال لا يتميزن بالقمع الانفعالي.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات العينة والمتوسط الفرضي للمقياس وهذا الفرق لصالح متوسط درجات العينة وهذا يعني أن طالبات قسم رياض الأطفال لديهن توكيد الذات.
- وجود فروق في العلاقة بين القمع الانفعالي وتوكيد الذات لدى طالبات قسم رياض الأطفال وفقاً للمرحلة الدراسية الثانية والرابعة وهذا الفرق لصالح المرحلة الرابعة
- وجود علاقة بين القمع الانفعالي وتوكيد الذات وبناء على ذلك يمكن القول أنه كلما زاد توكيد الذات لدى الطالبات قل القمع الانفعالي لديهن.

الكلمات المفتاحية: القمع الانفعالي، رياض الأطفال.

² الباحثة، وزارة التربية/مديرية تربية بغداد، العراق، zaidmail@gmail.com

مشكلة البحث:

يمر الإنسان في الحياة بالعديد من الانفعالات والمشاعر وقد تترك أثر كبير في حياته الاجتماعية والنفسية بالرغم من وجود قوى تتحكم داخل نفسه والأخرى محيطه به، وقد يسعى كل إنسان على طول هذه السنين فك شفرة رموز هذه القوة بالرغم من أنها جزء لا يتجزأ من سماته، وحاول الإنسان دراسة التعابير والإشارات ومعرفتها عن طريق التعابير التي تصدر منه وعن اهتمامه مثل الرسم والشعر وغيرها من الفنون.

إن القمع الانفعالي هو ملخص المحاولات والجهود الصادرة من الفرد، وهو استراتيجية تهدف إلى الإزالة الفعالة لسلوك التعبير الانفعالي وتضم التعابير الإيجابية والسلبية، وقد أشارت بعض الدراسات التجريبية إن محاولة القمع الإيجابي تترك أثر في تعبير الوجه أما محاولة القمع السلبي لا يتأثر في تلك التعابير ويشير بعضهم في الدراسات أن تأثيرات القمع للنوعين من الانفعالات ما تزال غير ثابتة.

(Nezlek&Kuppens,2007:p.4)

وقد أشارت بعض الدراسات السابقة إلى وجود فروق في نتائج الكبح الانفعالي الإيجابي عن السلبي وتشير دراسة نيزليك وكونبز Nezlek&Kuppens إلى أن كبح الانفعالات الإيجابية ترتبط بانخفاض مستوى تقديرات الذات وفي مستوى التوافق النفسي وتعمل على زيادة توتر المشاعر السلبية بانخفاض مستوى تقديرات الذات.(Nezlek&Kuppens,2007:p.10)

لقد لمست الباحثة من خلال تواصلها الاجتماعي وعلاقتها مع زميلاتها بأنهن يتميزن بالتردد والخجل وضعف توكيد الذات، والذي أكد لديها إحساسها بالمشكلة في المجتمع العراقي الحالي الذي يغلب عليهم طابع ضعف توكيد الذات وانخفاضه بشكل كبير، مما تشكل مشكلة كبيرة تؤثر على مواجهتهم للحياة عن طريق قدرتهم على إثبات أنفسهم وشخصيتهم لتحقيق مكانتهم في المجتمع

مما جعل الباحثة تقوم بدراسة هذه المشكلة ومحاولة التعرف إن كان هناك علاقة بين القمع الانفعالي وتوكيد الذات.

أهمية البحث:

تعد الانفعالات جانب أساسي في الحياة وبدون الانفعالات تكون الحياة عبارة عن إله لا تتحرك فالانفعالات هي استجابة عامة للأفراد ككل وتصنف إلى جميع مكوناتها كالوجدان والعقل والبدن.(الرحو،59:2005)

وتعد أهمية القمع الانفعالي هي أحد استراتيجيات التنظيم حيث تظهر في موقف ما يكون فيه الشخص منطلقاً في التعبيرات الانفعالية السلبية بشدة مثل الغضب والتي تؤثر في تهديد حياة الأفراد من خلال الاصابات والأزمات القلبية، وقد يقوم القمع المعتدل بإخفاء أحدى المشاعر أو بعضها التي قد تؤدي ظهورها إلى الحاق الضرر بالأفراد.(Bonanno.et.all.,2003,p.2)

وتؤثر الانفعالات بصورة كبيرة في حياة الإنسان، حيث قام الكثير في الاهتمام بدراسة جميع صور الانفعالات ومكوناته في الآونة الأخيرة.(Weiten,1998:p.406)

وقد أشار فريجد عام (Frijda1988) أن الانفعالات تعمل على مساعدة الأفراد على تقديم الاستجابات التكيفية لمتطلبات البيئة وان وظيفتها التكيفية للانفعالات قد ثبتت من خلال مواجهة الحياة اليومية والأزمات المفاجئة التي يتعرض لها الاشخاص والتحويلات الضاغطة والتحديات. (Coifman&Bonanno,2010,p.157)

وتشير الكثير من الدراسات إلى أن ضعف القدرة على تنظيم الانفعالات ومحاولة قمعها قد ترتبط بمشكلة خطيرة في السلوك وبوجود برهان يؤكد على وجود صلة بين ضعف التنظيم الانفعالي والتفاعل الانفعالي السلبي وبين مشكلة التواصل عند المراهقين والأطفال وقد يرتبط بشكل كبير ووثيق بزيادة وتيرة العدوان التبادلي والناشئ من ردود فعل دفاعية ضد تهديد ما. (Gross,2008:pp.533-535)

وتعتبر الأسرة هي النواة الأولى التي تقوم باحتضان الشخص منذ الولادة تعمل على إشباع حاجاته والاعتناء به وتقوم برعايته فكرياً واجتماعياً عن طريق التأثير عليه لبناء شخصية قوية تشمل جميع العادات والتقاليد والسلوكيات منها توليد الذات.

وأن توكيد الذات من أهم المفاهيم في الشخصية الإنسانية لأن عدم وجود توكيد الذات يؤدي بالأشخاص إلى سلوك غير فعال إما أن لا يحترم حقوق الآخرين وإما يستخدم وسائل غير مباشرة للتعبير عن مشاعره ورغباته مما يخلق حالة عدم التوازن بين الطرفين وعندما يرفض الشخص الغير المؤكد لذاته ان يدافع من أجل حقوقه أو يتجاهلها تماماً. (Kail,1998:25)

وإن توكيد الذات تتمثل بقدرة الشخص على تنمية مهاراته وقدراته بهدف التعبير عن مشاعره المختلفة إذا كانت مشاعر إيجابية بالإعجاب والحب والتقدير والمشاعر السلبية كالغضب والكراهية والرفض ويكون التعبير مباشراً واضحاً لحسب المواقف التي يتعرض لها الأفراد. (الظاهر،5:2004)

ويشير فرحان (2011) إن توكيد الذات له علاقة مباشرة بالثقة بالنفس وتقدير الذات لأن كل منهما قوى يمتلكها الأفراد حيث أن تقدير الذات هي العلاقة مع الذات، حيث أن الثقة بالنفس هي العلاقة مع المحيط، وهو الجهاز الذي يحمي الأفراد ويمنحهم القوة الشخصية.

أهداف البحث: يهدف البحث الحالي التعرف على:

- 1- التعرف على مستوى القمع الانفعالي لدى طالبات رياض الأطفال.
- 2- التعرف على مستوى توكيد الذات لدى طالبات رياض الأطفال.
- 3- التعرف على العلاقة بين القمع الانفعالي وتوكيد الذات لدى طالبات قسم رياض الأطفال وفقاً لمتغير المرحلة الدراسية.
- 4- التعرف على العلاقة بين القمع الانفعالي وتوكيد الذات لدى طالبات رياض الأطفال.

حدود البحث: يشمل البحث الحالي طالبات قسم رياض الأطفال في كلية التربية الأساسية في مدينة بغداد للعام الدراسي (2021-2022)

تحديد المصطلحات أولاً: القمع الانفعالي: Emotional Suppression

عرفها ريتشارد وكروس (2005): هو قمع إصدار الإشارة التعبيرية للحالة الانفعالية الداخلية.

(Richard&Gross,2005,p.3)

التعريف النظري: تبنت الباحثة التعريف المشار إليه أعلاه (2005) للقمع الانفعالي .

التعريف الإجرائي: بأنه الدرجة الكلية التي تحصل عليها الطالبة من خلال الإجابة على المقياس .

ثانياً:توكيد الذات

عرفه (Wolpe,1982): هو قدرة الأفراد على التعبير الملائم عن أي انفعالات نحو المواقف والاشخاص فيما عدا التعبير عن القلق وتشمل هذه الانفعالات التعبير عن المشاعر الوجدانية والصدقة التي لا تؤذي الآخرين.

(Wolpe,1982;39)

التعريف النظري: قامت الباحثة بتبني المقياس (1988 راتوس) والتي قامت (الحراسيس،2010 بتعريبه للبيئة الاردنية) بعدان قسمها إلى سبع مجالات وهي(التوكيد في التعامل مع الآخرين، التذمر للتخلص من الظلم، التعبير عن الذات دون حساسية، المناقشة العامة، التلقائية، الطلاقة اللفظية، تجنب المواجهة في مكان ما) والمتكون من (28) فقرة .

التعريف الإجرائي: بأنه الدرجة الكلية التي تحصل عليها الطالبة بواسطة الإجابة على المقياس .

الفصل الثاني:

طبيعة الانفعالات: تعد الانفعالات ظاهرة من الظواهر الأنسانية معقدة التركيب من جهة وسهلة الإفصاح من جهة ثانية ولصعوبة تحديد طبيعة الانفعالات قام المختصين على إيضاح التغييرات والحالات المصاحبة عند الإنسان حيث قام مأيرز باختصار الانفعالات على أن ما بعدها مزيج من نشاط فسيولوجي مثل (خبرة شعورية تتضمن الأفكار والاحساسات سواء بالخوف أو الفرح- وسلوك تعبيرى واضح- وضربات القلب)

(الريماوي،238:2008)

ويؤكد كروس أن القمع الانفعالي يعد ضمن أحد اشكال استراتيجيات تشكيل الاستجابة بعد أن قام بتصنيفها وقد أشار إلى محاولات الأفراد للتقليل من السلوكيات المعبرة عن الانفعالات ومنها السلوكيات المتعرضة للقمع هي(اخفاء التوتر والقلق أثناء المقابلة وكبح الأفراد لإظهار غضبهم أمام مدير العمل ...) وقد أدى الاهتمام بدراسة القمع الانفعالي لوجود اراء عديدة وجدل حول هذا الموضوع وتعارض في الآراء وقد قسم إلى رأيين: أولهما يشير إلى دور التعبير الانفعالي في تنفيس الطاقة الانفعالية ويعود هذا الرأي الأول إلى الأنموذج يعرف (الهيدروليكي) وتبعاً لهذا النموذج فإن الطاقة الغير معبر عنها دائماً تجد منفذ لتظهر خارجياً على هيئة استجابة فسلجية متوترة، أما الرأي الثاني: أطلق عليه الأنموذج (رد الفعل الوجيه) ويشير إلى أن التعبير الانفعالي مثلاً: التعبير الوجيه يهدف إلى التضخيم من طبيعة الاستجابة الانفعالية فإذا ما ظهرت هذه التعابير فإن هذا يؤدي إلى كتم الانفعال بالمقابل برغم من الدراسات التجريبية لا تتفق مع الرأيين: حيث توصل كروس وليفنسون وديماري وزملاؤه عام 1993-1997-2006، وعندما طلبوا من أحد المشاركين بالقمع أثناء موقف ما انفعالي مثل محادثة أو شريط مصور حيث أظهروا زيادة في فعالية الجهاز العصبي من خلال نظام القلبى وضغط الدم، وعندما طلب من المشاركين قمع الانفعالات فإنهم اختبروا شعوراً منخفضاً انفعالياً من المؤكد والشائع حدوث هذا عند قمع الانفعال الإيجابي لأن الضرر يكون أقل في الحالات السلبية

(Gross,2008:pp.504-505)

توكيد الذات:

اهتم علماء النفس اهتمام كبير في مفهوم توكيد الذات وقد يرى أنه أحد أسلوب من أساليب الشخصية والآخرين يرونه على أنه سمة من سمات الشخصية وأن اول المهتمين والباحثين بتوكيد الذات.

(Wolpe,1982:39)

خصائص توكيد الذات:

- 1- يختلف مستوى توكيد الذات بين (الذكور-الأناث).
- 2- يرتبط مستوى توكيد الذات بعلاقة ارتباطية طردية مع الاعمار.
- 3- يختلف مستوى توكيد الذات باختلاف عمر وجنس الفرد.
- 4- يعد توكيد الذات أسلوب متعلم من الدراسة أو البيئة المحيطة أو الأسرة.
- 5- يهتم توكيد الذات بالأفكار المتعلقة بالمشاعر.(حسين،6:2006)

مظاهر توكيد الذات:

- 1- أنه مقبول اجتماعياً .
- 2- لديه القدرة على التعبير عن آرائه ووجهات نظره.
- 3- يسعى إلى فعل ما يريد.
- 4- لديه القدرة على الاعتذار للآخرين.
- 5- يقدم المبررات للآخرين.(النسور،6:2004)

النظريات التي فسرت القمع الانفعالي:

أولاً: نظرية كروس (Gross Theory,2003): من أهم النظريات المعرفية هي نظرية كروس التي فسرت القمع الانفعالي بصورة خاصة وركزت على التنظيم الانفعالي بشكل عام وقد أشارت هذه النظرية في بنودها إلى طبيعة الاشخاص في محاولة تنظيم انفعالاتهم بكل الوسائل وهذه الوسائل قسمت إلى عدة استراتيجيات وأشارت إلى أن الانفعال قد يتبلور من تقويم الشخص للرموز والإشارات ذات الصبغة الانفعالية في البيئة، حيث تنطلق التغيرات العصبية والسلوكية والفلسلوجية للوصول إلى تحقيق الهدف بعد إجراء التقويم المطلوب حيث يتضمن التنظيم الانفعالي إلى خمسة استراتيجيات لها دور في القمع الانفعالي وهي(انتقاء المثير، الانتباه المنتشر، التغير المعرفي، تشكيل الاستجابة، تحويل المثير).

(Gross&John,2003:348)

ثانياً: نظرية جيمس بينبكر (Pennebaker Theory,2004): تعد هذه النظرية من النظريات النفسية ومن روادها في مدرسة التحليل النفسي(سيجموند فرويد Freud) أن الفكرة في هذه النظرية تبحث في طبيعة التداخل الحاصل بين العمليتين الأساسيتين حيث تبرز عند مواجهة الشخص لموقف صادم وأن اول عملية تتعامل مع الكبح والأخرى مع المواجهة ولكي تتم هذه العمليتين تحتاج إلى وعي كبير من قبل الشخص لكبح أي شعور أو انفعال أو فكر ما، في حين زيادة معدل الكف في الاستجابة يولد ضغطاً بدنياً فضلاً عن تغييرات سلبية في معالجة المعلومات في الدفاع.(Greenberg&Lepore,2004:43-44)

ثالثاً: نظرية ويكنر (Wegner Theory,19994): تعد هذه النظرية من النظريات المعرفية ويؤكد ويكنر أن السيطرة العقلية هي أساس عملية التنظيم الانفعالي والعقلي وقد اقترحت هذه النظرية أن توفر السعة العقلية هو بداية أساس النجاح للضبط العقلي وأن التشغيل الطبيعي للضبط العقلي أحياناً قد يكون ناجح عندما تكون هناك سعة عقلية لتحقيق الضبط، وعند انخفاضها لتغيير أو سبب ما فإن الضبط لا يتناقص إلى الصفر وإنما قد ينتج إلى تأثيرات مفارقة ينتج منها حالات عقلية معاكسة (Wegner,1994:34)

النظريات التي فسرت توكيد الذات:

أولاً: النظرية السلوكية: تشير هذه النظرية إلى توكيد الذات على أنه سلوك متعلم يمكن تفسيره في ضوء مفاهيم التعليم ويمكن تعديله ضمن هذه المفاهيم حيث عرفت هذه النظرية توكيد الذات على أنه حرية الشخص في التعبير والانفعال عن آراءه ومشاعره والحرية في أعماله. (أبو أسعد وعربيات، 2009:7)

ثانياً: نظرية العلاج العقلي والعاطفي: أشار إليس (Ellis) أن الأفكار والمعتقدات والألفاظ غير العقلانية لدى الأشخاص تسهم بشكل كبير في افتقاد توكيد الذات في جميع المواقف وهناك مواقف لاعقلانية ترتبط بالسلوك الذاتي ومن ضمنها الأشخاص إما أن يكونوا محبوبين أو مقبولين من الآخرين وتكمن سعادة الأفراد في الطرق التي يتعامل من خلالها مع الآخرين ويستطيع الأشخاص أن يكونوا أكثر سعادة إذا قام بعمل صحيح. (حسين، 2004:8)

ثالثاً: نظرية التعلم الاجتماعي: يشير باندورا في هذه النظرية إلى التأثيرات القوية للنماذج على الأطفال لأنهم يميلون إلى سلوك عدواني عند مشاهدتهم فلم أو مشاهدة أفراد يقومون بعدوانية لأن هؤلاء الأفراد يسلكون سلوك غير مؤكد (حسين، 2004:8)

رابعاً: نظرية توكيد تونند (Twinned): أن توكيد الذات من المهارات التي يمكن تطويرها أو تنميتها حيث شملت على ما يجب على الفرد فعله في حق الآخرين وحق ذاته. وقد قسم هذه النظرية السلوكيات في أي موقف يتعرض له إلى ثلاث: سلوك ترتبط بمدى احترام الشخص لحقوق الآخرين ولذاته (سلوك مؤكد، غير مؤكد سلبي، سلوك عدواني) (يونس، 2009، 2005، Diets, jennings & Abrew)

مناقشة النظريات:

تفسير نظريات القمع الانفعالي:

تشير نظرية كروس إلى القمع الانفعالي بصورة خاصة حيث ركزت على التنظيم الانفعالي بشكل عام وحددت استراتيجيات خمسة في التنظيم الانفعالي وهي انتقاء المثير والانتباه المنتشر والتغير المعرفي وتشكيل الاستجابة وتحويل المثير، وأما نظرية جيمس إلى أن التنظيم الانفعالي تبرز من خلال عمليتين أساسيتين وهما الكبح والمواجهة ولكي تتم هذه العملية تحتاج إلى وعي كبير من قبل الشخص لكبح الشعور أو الانفعال، أما نظرية ويكنر تشير هذه النظرية إلى السيطرة الفعلية هي أساس في عملية التنظيم الانفعالي وتناولت أن توفر سعة عقلية هي بداية أساس النجاح للضبط الانفعالي.

أما تفسير نظريات توكيد الذات:

تشير النظرية السلوكية إلى أن توكيد الذات على أنه سلوك متعلم يمكن تفسيره في ضوء مفاهيم التعلم، أما نظرية العلاج العقلي والعاطفي تشير هذه النظرية إلى أن افتقاد توكيد الذات يعود إلى الأفكار والألفاظ والمعتقدات غير العقلانية أما نظرية التعلم الاجتماعي تشير إلى أن توكيد الذات يعتمد على النماذج المتاحة والتي يتعرض لها الفرد، وبينما تشير نظرية تونند إلى أن توكيد الذات مهارات يمكن تطويرها وقسمت هذه السلوكيات في أي موقف يتعرض له إلى ثلاث سلوك مؤكد وغير مؤكد وسلوك عدواني.

الدراسات السابقة - العربية: القمع الانفعالي

دراسة العمران(2017) هدفت الدراسة إلى (القمع الانفعالي وعلاقته بالضغوط النفسية لدى طلبة الجامعة) حيث تكونت العينة 400 طالب من طلبة الجامعة وقد تبني الباحث (مقياس طالب2013) للقمع الانفعالي (ومقياس القيسي 2008) للضغوط النفسية وبعد معالجة البيانات باستخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ومعامل ارتباط بيرسون والاختبار التائي لعينة واحدة والاختبار الزائي ،حيث توصلت الدراسة إلى أن طلاب الجامعة لديهم مستوى أقل من المتوسط الفرضي في القمع الانفعالي ولديهم مستوى أعلى من المتوسط الفرضي في الضغوط النفسية وهناك علاقة طردية إيجابية بين القمع الانفعالي والضغوط النفسية بحيث أصبح يزداد القمع الانفعالي كلما زادت الضغوط النفسية.

الدراسات الأجنبية: القمع الانفعالي

(دراسة بينببكر وكونج Pennebaker&Chung,2007) هدفت الدراسة الكشف عن (القمع الانفعالي وعلاقته بالاضطرابات النفسية لدى طلبة الجامعة) تكونت العينة (280) طالب و طالبة من المدارس وقد أعد الباحثان أداتين بالاعتماد على النظرية للباحث (Pennebaker&Chung,1989) وبعد المعالجة الإحصائية حيث توصل الباحثان من خلالها لتعرضهم لأمراض سايكوسوماتية أكثر من تلك التي يمكن الافصاح عنها فعلى سبيل المثال ان الطلبة الذين وقعوا ضحية للاعتداء والعنف وأبقوا تجربتهم طي الكتمان كانوا أكثر عرضه وبمستويات مرتفعة للمخاطر الصحية.(Pennebaker,2007:3)

الدراسات السابقة - العربية: توكيد الذات

هدفت الدراسة التعرف على (أثر توكيد الذات في التخلص من القلق الاجتماعي لدى طلبة كلية التربية الأساسية في الجامعة المستنصرية) حيث تكونت عينة الدراسة من 16 طالب وطالبة من الجامعة ولتحقيق أهداف الدراسة تم استخدام مقياس توكيد الذات ومقياس القلق الاجتماعي حيث توصلت النتائج إلى وجود فروق في مستوى توكيد الذات بين المجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح المجموعة التجريبية، كما أشارت النتائج إلى وجود أثر دال إحصائياً لتوكيد الذات في التخلص من القلق الاجتماعي لدى الطلبة.

الدراسات الأجنبية: توكيد الذات

(دراسة كريسيويل وتشيروكين وهاريس وليفييني Creswell,Dutcher,Klein,Harris&Levine,2013)

هدفت الدراسة الكشف عن (أثر توكيد الذات في حل المشكلات تحت الضغوط التي يتعرض لها الطلبة) تكونت العينة من 80 طالبا من طلبة الجامعة، حيث توصلت النتائج إلى أن توكيد الذات أثر إيجابي دال إحصائياً في خفض من التوترات والضغوط والانفعالات التي قد تواجه الطلبة، حيث توصلت النتائج إلى ان توكيد الذات أثر إيجابي دال إحصائياً في حل المشكلات وتحسين الاداء لدى الطلاب وخاصة تحت الضغوط التي يتعرضون لها وهذا يعزز من أثر توكيد الذات في التحصيل الاكاديمي لديهم.

أولاً: .مجتمع البحث: تألف مجتمع البحث الحالي من طالبات قسم رياض الأطفال للعام الدراسي 2021- 2022 والمتواجدات في الجامعة المستنصرية كلية التربية الأساسية والبالغ عددهن (602) طالبة.

ثانياً: عينة البحث: تألفت عينة البحث الحالي من (150) طالبة من كلية التربية الأساسية قسم رياض الأطفال من المرحلة الثانية و الرابعة والبالغ عددهم (366) طالبة والتي اختيرت بطريقة عشوائية .

ثالثاً: أدوات البحث:

تبت الباحثة مقياس القمع الانفعالي ل (طالب،2013) المتكون من (22) فقرة وقد عرف القمع الانفعالي: هو قمع اصدار الأشارة التعبيرية للحالة الانفعالية الداخلية (Richard&Gross,2005,p.3)، المتكون من سبع بدائل وهي (اوافق بشدة-اوافق في الغالب-اوافق- محايد-لا اوافق-لا اوافق في الغالب- لا اوافق بشدة) وقد تضمن المقياس فقرات سلبية والأخرى إيجابية وقد أعطت الدرجات من 7 إلى 1 للفقرات الإيجابية والعكس للفقرات السلبية أي أن أعلى درجة يمكن الحصول عليها (196) وأقل درجة هي (28)، اما مقياس توكيد الذات ل (راتوس 1979) بعد أن قسمها إلى سبع مجالات وقد عرف توكيد الذات: والتي قامت (الحراسيس،2010 بتعريبه للبيئة الاردنية) بعد أن قسمها إلى سبع مجالات وهي(التوكيد في التعامل مع الآخرين، التذمر للتخلص من الظلم، التعبير عن الذات دون حساسية، المناقشة العامة، التلقائية، الطلاقة اللفظية، تجنب المواجهة في مكان ما) والمتكون من (28) فقرة موزعة بين (12) فقرة ذات الاتجاه الموجب هي(6-7-8-9-15-16-20-21-23-24-27-28) و(16) فقرة ذات الاتجاه السالب (1-2-3-4-5-10-11-12-13-14-17-18-19-22-25-26) وقد صححت الإجابات على البدائل الستة وهي تعبر عني تماماً تعطي الدرجة (3) وتعبر عني تعطي الدرجة(2) وتعبر عني إلى حد ما تعطي(1) لا تعبر إلى حد ما تعطي درجة(-1) لا تعبر عني تعطي درجة(-2) لا تعبر عني إطلاقاً تعطي درجة (-3) والذي تم تطبيقه على طالبات قسم رياض الأطفال.

الصدق الظاهري (Face Validity):أحد مؤشرات الصدق وأن الوسيلة المفضلة للتأكد من الصدق الظاهري هو عندما يقوم عدد من الخبراء المختصين بتقرير صلاحية الفقرات لقياس الصفة التي وضعت من أجلها. (كراجة،1997:199)

وللتأكد من المقياس ومدى ملائمة للبيئة العراقية قامت الباحثة بعرض المقياسين بصورته الأولية على الخبراء في علم النفس والتربية لمعرفة مدى صلاحية الفقرات وقد بلغت الفقرات (22) فقرة لمقياس القمع الانفعالي (28) فقرة لمقياس توكيد الذات وقد تم ابقائها لحصولها على نسبة 80% فما فوق في ضوء آراء الخبراء و المختصين.

التحليل الإحصائي للفقرات: يعد أداة فعالة لتحسين عملية القياس ويسهم كذلك في تجميع مجموعة من الفقرات عالية الجودة لذا تكون دقيقة في قياس ما وضعت لأجل قياسه (Ebel&frisbie,2009:225) وقد قامت الباحثة باختيار عينة التحليل الإحصائي والبالغ حجمها (150) طالبة في قسم رياض الأطفال وذلك لحساب:

1- **القوة التمييزية للفقرات:** طبقت الباحثة كل من المقياسين على عينة التحليل الإحصائي حجمها (150) طالبة بعد ان جمعت الدرجة الكلية لكل استمارة ثم أخذت نسبة 27% من الدرجات العليا(41) وعدد من الدرجات الدنيا(41) ثم استخدمت الباحثة الاختبار التائي لعينتين مستقلتين إذا قارنت القيمة التائية المحسوبة لكل فقرة من فقرات المقياس بالقيمة التائية الجدولية البالغة(1,99) عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (80) كما هو موضح في جدول

جدول (1) قيم معامل التمييز لفقرات مقياس القمع الانفعالي

القيمة المحسوبة التائية	المجموعة الدنيا		المجموعة العليا		تسلسل الفقرة
	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
4.393	1.41249	3.1707	1.24695	4.4634	1
4.410	1.36418	2.8049	1.07238	4.0000	2
4.147	1.46462	2.8293	1.30009	4.0976	3
5.181	1.35835	3.1707	1.00244	4.5366	4
4.854	1.54525	2.3659	1.76863	4.1463	5
2.572	1.24057	2.7561	1.41076	3.0976	6
3.144	.97405	2.5854	1.67478	3.5366	7
3.695	1.09767	2.5366	1.44872	3.5854	8
6.018	1.14231	2.4634	1.41249	4.1707	9
4.518	1.10817	2.1463	0,62938	3.5366	10
3.755	.93834	2.6585	1.37397	3.6341	11
2.889	1.45962	2.6585	1.44872	3.5854	12
5.083	1.29916	2.3659	1.55705	3.9756	13
4.848	1.36060	3.2683	.97718	4.5366	14
5.663	1.32702	2.8049	1.17909	4.0976	15
5.167	1.37796	2.5854	1.56564	4.2683	16
3.698	1.39468	2.8293	1.37885	4.2683	17
5.714	1.22026	2.7561	1.05403	4.1951	18
5.747	1.13911	2.0488	1.55744	3.7805	19
2.229	1.54604	3.0976	1.52579	3.8537	20

3.613	2.14987	3.0976	1.60030	5.1951	21
2.674	2.11556	3.7805	2.01246	5.0000	22

*القيمة التائية الجدولية عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (80) تساوي (1,99) وقد كانت فقرات

المقياس مميزة

جدول (2) قيم معامل التمييز لفقرات مقياس توكيد الذات

القيمة التائية المحسوبة	المجموعة الدنيا		المجموعة العليا		تسلسل الفقرة
	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
6.080	.70711	2.0000	.41906	2.7805	1
5.042	.82121	2.0244	.43477	2.7561	2
4.832	.74898	2.1951	.38095	2.8293	3
2.061	.76827	1.9024	.83739	2.2683	4
4.006	.73418	1.7561	.80774	2.4390	5
2.506	.74162	2.0000	.66626	2.3902	6
2.031	.80471	1.9512	.59264	2.2683	7
2.751	.81824	1.9268	.70278	2.3902	8
2.779	.74817	1.8780	.76190	2.3415	9
3.341	.82195	1.7805	.69317	2.3415	10
2.071	.81225	2.1220	.67445	2.4634	11
4.061	.78864	1.6829	.73335	2.3659	12
2.390	.86320	1.8293	.69930	2.2439	13
4.804	.86603	2.0000	.44857	2.7317	14
4.746	.80471	2.0488	.44857	2.7317	15
5.452	.74817	1.8780	.52961	2.6585	16
3.037	.79250	1.8537	.73335	2.3659	17

3.779	.77538	1.7317	.80244	2.3902	18
3.902	.73418	1.7561	.73750	2.3902	19
5.168	.73501	2.0976	.41906	2.7805	20
4.266	.74817	2.1220	46065	2.7073	21
3.775	.72499	1.7805	.73750	2.3902	22
2.955	.77144	1.8293	.72246	2.3171	23
3.606	.79250	1.8537	.67264	2.4390	24
4.435	.78165	1.8049	.71055	2.5366	25
3.199	.77302	1.9512	.74572	2.4878	26
4.214	.73832	1.8293	.67535	2.4878	27
4.736	.67535	1.4878	.76748	2.2439	28

*القيمة التائية الجدولية عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (74) تساوي (1,99) وقد كانت الفقرات مميزة.

أ. علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس: ولحساب ارتباط درجة كل فقرة بالدرجة الكلية للمقياس القمع الانفعالي وتوكيد الذات استخدمت الباحثة معامل ارتباط بيرسون بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية للمقياس وعند اختبار قيمة معامل الارتباط المحسوبة بالقيمة الحرجة البالغة (0,161) عند مستوى دلالة (0,05) وبدرجة حرية (148) تبين أن الفقرات دالة إحصائياً، كانت النتائج كما هو موضح في الجدول

جدول (3) معامل ارتباط درجة الفقرة بالدرجة الكلية لمقياس القمع الانفعالي

قيمة معامل الارتباط	تسلسل الفقرة	قيمة معامل الارتباط	تسلسل الفقرة
.390	12	.470	1
.632	13	.457	2
.537	14	.522	3
.397	15	.545	4
.583	16	.611	5

.562	17	.496	6
.607	18	.434	7
.565	19	.524	8
.477	20	.680	9
.328	21	.578	10
.455	22	.499	11

*القيمة الحرجة لمعامل الارتباط عند مستوى دلالة (0,05) وبدرجة حرية (148) تساوي (0,161)

جدول (4) معامل ارتباط درجة الفقرة بالدرجة الكلية لمقياس توكيد الذات

قيمة معامل الارتباط	تسلسل الفقرة	قيمة معامل الارتباط	تسلسل الفقرة	قيمة معامل الارتباط	تسلسل الفقرة
.383	23	.443	12	.552	1
.436	24	.286	13	.401	2
.393	25	.553	14	.531	3
.371	26	.517	15	.215	4
.518	27	.522	16	.432	5
.481	28	.416	17	.364	6
		.415	18	.241	7
		.478	19	.329	8
		.591	20	.298	9
		.498	21	.402	10
		.420	22	.254	11

القيمة الحرجة لمعامل الارتباط عند مستوى دلالة (0,05) وبدرجة حرية (148) تساوي (0,161)

2- الخصائص السيكومترية:

أولاً الصدق: ويعد المقياس صادقاً إذا كان يقيس ما أعد لقياسه أما إذا أعد لقياس سلوك ما وقياس غيره فلا تنطبق عليه صفة الصدق (العساف، 1989:429).

ثانياً: الثبات (Reliability):

يعد ثبات المقياس من الشروط الأساسية للمقياس الجيد ان يمتاز بدرجة عالية من الدقة والاتساق. (ابو

الخطب، 1976:78)

وقد استخرج ثبات مقياس القمع الانفعالي وتقدير الذات بطريقة: وقد استخدمت الباحثة معادلة الفاكرونباخ لحساب معامل الثبات إذ تم اختيار حجم عينة الثبات (150) لكل مقياس وقد بلغ معامل الثبات المحسوب بهذه الطريقة (0,765) لمقياس القمع الانفعالي وهو معامل ثبات جيد، وقد بلغ معامل الثبات المحسوب (0,814) لمقياس توكيد الذات وهو معامل ثبات جيد.

الوسائل الإحصائية: لغرض تحقيق أهداف البحث تم الاستعانة بالحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية SPSS واستخدمت الباحثة الوسائل الإحصائية الآتية:

_ الاختبار التائي لعينة واحدة: لمعرفة دلالة الفرق بين متوسط درجات العينة والمتوسط الفرضي للمقياسي.

_ الاختبار الزائي: إيجاد العلاقة الارتباطية بين القمع الانفعالي وتوكيد الذات لدى طالبات قسم رياض الأطفال وفقاً لمتغير المرحلة الدراسية.

_ معامل ارتباط بيرسون: إيجاد العلاقة الارتباطية بين القمع الانفعالي وتوكيد الذات.

_ الفاكرونباخ: استخدم لحساب الثبات

الفصل الرابع:

يهدف البحث الحالي التعرف على:

1- القمع الانفعالي لدى طالبات قسم رياض الأطفال: للتحقق من الهدف الحالي استخدمت الباحثة الاختبار التائي لعينة وأحدة بهدف معرفة دلالة الفرق بين متوسط درجات طالبات قسم رياض الأطفال والمتوسط الفرضي للمقياس حيث كانت النتائج كما هو موضح في الجدول

نتائج الاختبار التائي لتعرف القمع الانفعالي لدى طالبات قسم رياض الأطفال

مستوى الدلالة 0.05	القيمة التائية		درجة الحرية	الوسط الفرضي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	حجم العينة	المتغير
	الجدولية	المحسوبة						
غير دال	1,96	16,270	149	88	11,416	72,83	150	القمع الانفعالي

يتضح من الجدول ان القيمة التائية المحسوبة البالغة (16,270) أكبر من القيمة التائية لجدولية البالغة (1,96) مما يعني ذلك وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات العينة والمتوسط الفرضي للمقياس وهذا الفرق لصالح المتوسط الفرضي للمقياس وهذا يعني ان طالبات قسم رياض الأطفال لأيتميزن بالقمع الانفعالي.

وذلك نعزو الباحثة إلى وجود افتقار لدى الطالبات في المهارات والقدرات التي تقوم بالقمع الانفعالي وذلك بسبب عدم وجود برامج ووسائل تقوم بمساعدة الطالبات على التخلص من الانفعالات والسيطرة على مشاعرهم وانفعالاتهم في المواقف التي يتعرضن لها. وقد أشار ريشارد وكروس في اساليب التنظيم الانفعالي إلى ان القمع الانفعالي له تأثير كبير في التعبير عن الانفعالات ومن ثم يؤثر على عدم قدرة الفرد على السيطرة لانفعالاته (Richard&Gross,2000,p,418).

2- توكيد الذات لدى طالبات قسم رياض الأطفال: للتحقق من الهدف الحالي استخدمت الباحثة الاختبار التائي لعينة وأحدة بهدف معرفة دلالة الفرق بين متوسط درجات طالبات قسم رياض الأطفال والمتوسط الفرضي للمقياس حيث كانت النتائج كما هو موضح في الجدول

نتائج الاختبار التائي لتعرف توكيد الذات لدى طالبات قسم رياض الأطفال

مستوى الدلالة 0.05	القيمة التائية		درجة الحرية	الوسط الفرضي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	حجم العينة	المتغير
	الجدولية	المحسوبة						
دال	1,96	12,712	149	56	8,118	64,42	150	توكيد الذات

يتضح من الجدول ان القيمة التائية المحسوبة البالغة (12,712) أكبر من القيمة التائية لجدولية البالغة (1,96) مما يعني ذلك وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات العينة والمتوسط الفرضي للمقياس وهذا الفرق لصالح متوسط درجات العينة وهذا يعني ان طالبات قسم رياض الأطفال لديهن توكيد الذات .

تعزو الباحثة إلى عدم وجود افتقار الطالبات للمهارات والقدرات التي تنمي توكيد الذات ولذلك السبب يعود إلى وجود برامج ودورات التي تقوم بتشجيع الطالبات على تنمية مهاراتهم المتعددة التي تعمل على بناء العلاقات الاجتماعية مع الآخرين والقدرة على التعبير عن مشاعرهم وذاتهم ورائهم والمواقف التي يتعرضن لها.

3- دلالة الفروق في العلاقة الارتباطية بين القمع الانفعالي وتوكيد الذات لدى طالبات قسم رياض الأطفال وفقاً لمتغير المرحلة الدراسية: وللتحقق من الهدف استخدمت الباحثة الاختبار الزائي لمعرفة دلالة الفرق بين قيم معامل الارتباط حيث كانت النتائج كما هو موضح في الجدول

نتائج الاختبار الزائى لمعرفة دلالة الفرق بين معاملي الارتباط بين المتغيرين

مستوى الدلالة 0.05	القيمة الزائية		قيمة المعيارية المقابلة لمعامل الارتباط	قيمة معامل الارتباط	العدد	المرحلة	المتغير
	الجدولية	المحسوبة					
دال	1,96	4,603	0,717	0,615	85	الثانية	المرحلة الدراسية
			1,472	0,900	65	الرابعة	

القيمة الزائية الجدولية عند مستوى دلالة (0,05) وبدرجة حرية (148) تساوي (1,96) يتضح من الجدول أي وجود فروق في العلاقة بين القمع الانفعالي وتوكيد الذات لدى طالبات قسم رياض الأطفال وفقاً للمرحلة الدراسية الثانية والرابعة وهذا الفرق لصالح المرحلة الرابعة

تعزو الباحثة إلى ان طالبات المرحلة الرابعة قد يتميزن بالثقة بأنفسهن ولديهن توكيد ذات أكثر من المرحلة الثانية وذلك من خلال مشاركتهن في الحوار وتبادل الأفكار والآراء مع الآخرين والاعتماد على انفسهن وترى الباحثة ان أهم العوامل التي تؤثر على مستوى توكيد الذات للطالبات هي أنماط التنشئة الاجتماعية السائدة في المجتمع العراقي ودور الأهل وخاصة الأبوين في تعزيز أسلوب توكيد الذات لبناتهم ، وقد أشار حسين(2006) على ان توكيد الذات يتطلب مهارات نوعية لأيصال المعلومات والانفعالات للآخرين.

4- العلاقة بين القمع الانفعالي وتوكيد الذات لدى طالبات قسم رياض الأطفال:تحقيقاً للهدف الحالي استخدمت الباحثة معامل ارتباط بيرسون بهدف معرفة العلاقة بين القمع الانفعالي وتوكيد الذات لدى طالبات قسم رياض الأطفال حيث كانت النتائج كما هو موضح في الجدول

نتائج معامل ارتباط بيرسون لتعرف العلاقة بين القمع الانفعالي وتوكيد الذات

مستوى الدلالة	القيمة التائية		قيمة معامل الارتباط للعلاقة بين القمع الانفعالي وتوكيد الذات	حجم العينة	المتغيرات
	الجدولية	المحسوبة			
0,05 (
دالة	1,96	13,66	0,747	150	القمع الانفعالي × توكيد الذات

القيمة التائية الجدولية عند مستوى دلالة (0,05) وبدرجة حرية (148) تساوي (1,96) يتضح من الجدول

ان قيمة معامل الارتباط للعلاقة بين القمع الانفعالي وتوكيد الذات

بلغت (0,747) ولاختبار دلالة معامل الارتباط استخدمت الباحثة الاختبار التائي ومن خلال نتائج الاختبار التائي ظهر ان القيمة التائية المحسوبة لدلالة معامل الارتباط أكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (1,96) مما يعني ذلك وجود علاقة بين القمع الانفعالي وتوكيد الذات وبناءً على ذلك يمكن القول انه كلما زاد توكيد الذات لدى الطالبات قل القمع الانفعالي لديهن .

تعزو الباحثة إلى ان ما يميز به الطالبات اللاتي لديهن توكيد الذات بأنهن لديهن قدرة التعبير عن ذاتهن وكيفية التعامل مع الاخرين لذلك فأنهن يجدن أكثر طرق للتعبير عن ذاتهن ولا يقومن باللجوء إلى الانفعالات بهدف التعبير عن ذاتهن أي كلما تمتعت الطالبات بمستوى عالي من توكيد الذات كلما انخفض مستوى القمع الانفعالي لديهن، وقد يشير وولي (Wolpe,1982) إلى أن المؤكد لذاته هو شخص قادر على التعبير الملائم عن أي انفعالات نحو أي موقف فيما عدا التعبيرات عن القلق وقد تشمل التعبير عن المشاعر الوجدانية و الصداقة.

أما أهم التوصيات:

1- تصميم برامج تدريبية في المناهج الدراسية في الجامعات لتساعد الطلبة على الوثوق بأنفسهم و قدراتهم.
2- التأكيد على أهمية اساليب التنشئة الاجتماعية لضمان حرية التعبير عن الانفعالات ولعدم اعتماد الطلبة على استراتيجية القمع الانفعالي.

3- توفير برامج تدريبية وفق النظريات الارشادية وتطبيقها على الطلبة لمعرفة أثرها في تحسين توكيد الذات.

أما المقترحات:

1- القمع الانفعالي وعلاقته بمتغيرات أخرى مثل (الصحة النفسية و الضغوط النفسية والقلق والخوف).
2- القمع الانفعالي وعلاقته بالجمود الفكري والضغوط النفسية لدى طلبة الدراسات العليا (الماجستير و الدكتوراه).
3- إجراء بحوث مشابهة للبحث الحالي لمتغيرات نفسية لمراحل دراسية اخرى.

المصادر:

- أبو أسعد، أحمد وعربيات،(2009): نظريات الارشاد النفسي والتربوي، دار المسيرة للنشر، عمان.
- بني يونس ،محمد،(2009): سيكولوجيا الدافعية والانفعالات، دار المسيرة للطباعة و النشر، عمان.
- حسين ،طه،(2006): مهارات توكيد الذات، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الاسكندرية.
- حسين، طه،(2004): الارشاد النفسي النظرية، التطبيق التكنولوجي، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان.
- رامز، محمد،(2006): الإعجاز السلوكي في القرآن والسنة النبوية، دار الشرق للنشر والتوزيع، عمان.
- الرحو، حنان سعيد،(2005): أساسيات في علم النفس، الدار العربية للعلوم ،بيروت ،لبنان.
- الريماوي ،محمد عودة،(2008): علم النفس العام، ط3، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الاردن.
- سعيد، ثاسوا،(2005): أثر توكيد الذات في تنمية فاعلية الذات للطلبة ذوي القلق الاجتماعي في المرحلة الجامعية، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة المستنصرية، العراق.
- الظاهر، قحطان،(2004): مفهوم الذات بين النظرية والتطبيق، دار وائل للنشر، عمان.
- العمران، علي عبد الرزاق،(2017): القمع الانفعالي وعلاقته بالضغوط النفسية لدى طلبة الجامعة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية للعلوم الصرفة، جامعة بغداد، العراق.
- فرحان، احمد،(2011): اساليب المعاملة الوالدية التقبل- الرفض كما يدركها الابناء وعلاقتها بالسلوك التوكيدي لدى تلاميذ التعليم الثانوي، رسالة ماجستير غير منشور، كلية التربية، جامعة مولود معمور، ليبيا.
- النسور، الهام،(2004): علاقة التنشئة الاسرية بمفهوم الذات وتوكيد الذات والتحصيل الدراسي لدى طالبات الصف العاشر بمديرية عمان الثانية، رسالة ماجستير غير منشورة، عمان، الاردن.
- Bonanno,George A,et,al.(2003): The Importance of Being flexible:The Ability to Both Enhance and suppress Emotional Expression predicts long- teachers college, Columbia university,U.S.A.
- Coifman,Karin G.&Bonanno,G.A.(2010):When distress does not become depression,Emotion context sensitivity and adjustment to bereavement, Journal of Abnormal psychology,vo1.119,N.3.
- Creswell,j,Dutcher,j,Klein,W,Harris,p.& Levine,j.(2013).Self-affirmation improves problem-solving.under stress.plos one.8(5),1-7
- Diets,L,Jennings,K&Abrew,A.(2005).Social Skill in Self-assertive Strategies of toddlers With depressed and on depressed mothers.
- Green berg, Melanie A.& Lepore, Stephen J .(2004):Theoretical Mechanisms Involved Disclosure ,Emotional Expression and Healthi Advancesin theory,Assesment clinical Applions, Routledge publication u.k.
- Gross,James J.(2008):Emotion Regulation, Book of Emotions, 3rd Edition, The Guilford press, Ny,U.S.A

- Gross,James&John,oliver p.(2003): Individual Differences in two Emotion Regulation processes: Implications for Affect, Relationships, and well-Being,Journal of personality and social psychology,American psychological Association,U.S.A.,Vo1.85,no.2.
- Kail,R.(1989):children and Development, New wersey: prentice Hall, upper saddle River.
- Nezlek,John B.&Kuppens,peter (2007):Regulating positive and Negative Emotions in Daily life,Journal of personality,Black well publishing, Inc.,U.S.A., vo1,76,No,3.
- Pennebaken, J.w.&chung,c.k.(2007):Expressive writing,emotional upheavals,and health.
- Richards,jane M.&Gross,james(2000):Emotion Regulation and Memory:The cognitive Costs of Keeping ones Cool ,journal of personality and Social Psychology, The American Psychological Association, U.S.A.,Vol.79,No.3.
- Wegner,Daniel M.(1994):Ironic processes of Mental Control, psychological Therapy, The Elsever ltd,U.S.A.,vo1.45.
- Weiten,Wayne(1998):psychology,Themes and variations,4th Ed., Brooks- Cole publishing company, California.U.S.A.
- Wolpe,j.(1982):The practice of Behavior Therapy. New York: pergamon press.



Bimar Academy
Istanbul - Turkey





ISBN 978-605732335-4



9

786057

323354